

# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٤٧ ٢٣ فبراير ١٩٦٠ ٣٠ مليا

مع هذا العدد هدية



لنوع غير العز



# المهرجان

سوف تشهد القاهرة بعد ستة أيام أول مهرجان سينمائي دولي ، هو المهرجان الأفريقي الآسيوي للسينما ، الذي دعت إليه وزارة الثقافة والإرشاد القومي بالاشتراك مع مؤسسة دعم السينما

ويبدأ المهرجان في يوم ٢٩ فبراير الحالي ويستمر حتى يوم ١١ مارس ، وتشترك فيه ست وثلاثون دولة من دول أفريقيا وآسيا . ويسمح لكل دولة من الدول المشتركة في المهرجان بأن تعرض فيلماً واحداً طويلاً ، وفيلماً قصيراً . وقد تكونت لجنة التحكيم بن مندوبيين من الجمهورية العربية المتحدة وروسيا واليابان والصين ولبنان . وسوف يظفر الفيلما الفائز بجائزة على قرار جائزة الأوسكار ، هي تمثال رائع من الذهب الخالص ، كما يظفر الفيلم الثاني بتمثال فضي ، وتعطى شهادات تقدير للأفلام التي تشترك في المهرجان

أما حيوف المهرجان فهم ممثلو الدول المشتركة فيه ، والطل والبطة للأفلام التي ستعرض ، بالإضافة إلى أعضاء لجنة التحكيم

وقد تقرر أن يقام المهرجان بسينما ريفولي ، حيث يجري عرض الأفلام المتسابقة ، ويستطيع الجمهور أن يذخر هذه الحفلات التي سوف تباع تذاكرها بأسعار عادية ، لكي يتاح له مشاهدتها . وهكذا تنهنا لنا الفرصة للاطلاع على الوان الانتاج السينمائي لدول افريقيا وآسيا ، فنعرف موضعنا من هذه النهضة الفنية . ولعلنا الى جانب ذلك نحاول انتهاز فرصة المهرجان لايجاد مجالات جديدة لعرض افلامنا ، وتعزيز التبادل الفني بيننا وبين الدول المشتركة فيه

وأخيرا تكونت لجنة للإشراف على المهرجان ، وعين الأستاذ محمد كريم مديراً عاماً له ، ونحن نرجو أن يوفق القائمون على تنظيم هذا المهرجان ، حتى يحققوا أهدافه ، وينجح في اظهارنا بصورة مشرفة أمام حيوفنا من القارئين

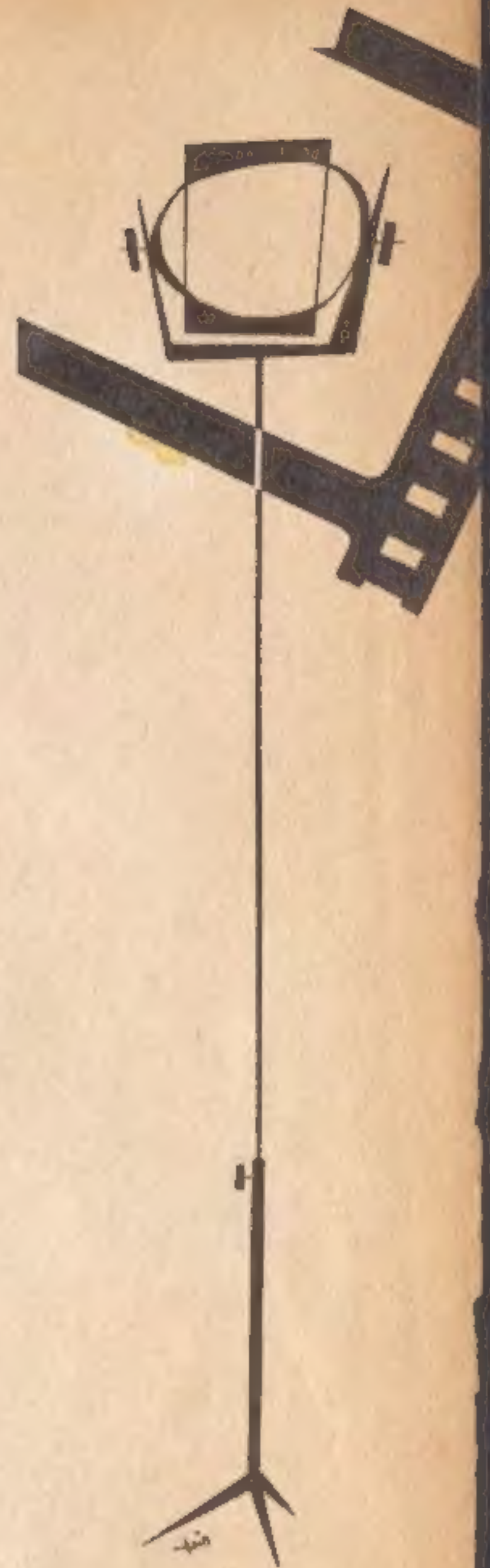
- كل شيء عن مؤسسة دعم السينما
- من هم ملوك شبك التذاكر ؟
- من هي الدول التي تشترك معنا في المهرجان ؟
- من يوميات فنان في مهرجان « كان »

هل السينما حي ؟  
كل هذا وعشرات  
الصور الملونة الجميلة

و  
قصة الفيلم العربي  
أول كتاب كامل يقدم تاريخ  
وصور السينما العربية منذ  
يومها الأول حتى الآن

في  
العدد القادم الممتاز

## هوليوود الشرق



AL KAWAKEB  
No. 447  
23 - 2 - 1960

الكواكب  
العدد ٤٤٧  
١٩٦٠/٢/٢٣

# الكواكب

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر المسمومة - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) اقليم مصر ١٥٠ قرشاً صافياً - اقليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاً صافياً - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صافياً - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشاً صافياً أو ١/٢ شلناً - وتسدد قيمة الاشتراك مقدماً القسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو ب شيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو ب شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

مجلة أسبوعية تصدر عن  
دار الهلال ،  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير محمد فرج



# عبد المنعم الصاوي يتحدث في: مؤسسة دعم المسرح

تحدث عبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة . أعطى الجواب على عدد كبير من الاستفسارات التي تنقلتها الأوساط المسرحية في أعقاب صدور القرار الجمهوري بتكوين مؤسسة دعم المسرح . قال أن هذه المؤسسة ستمنح جوائز للفرق المسرحية والممثلين والمخرجين المسرحيين والنقاد ، ومن المنتظر أن تشرف على النهضة الموسيقية

فترسل بالفرق الى اقليمنا الشمالي ، ونحن نعتزم أن نرسل الفرق المسرحية الى بلاد العالم للتعريف بنهضتنا المسرحية . واعتقد أن في هذا كله خير حل لازمة المسرح ، ولقد بدأنا العمل في مسرح المراسي بشوارع الجلاء وسينم افتتاحه في ٢٢ يوليو القادم . اننا نؤمن بأن وجود المسرح يؤدي بالضرورة الى وجود الفرق المسرحية ، وبالتالي يؤدي الى وجود المؤلف المسرحي ، وتوفر بهذا كل العناصر : التأليف والاداء ومكان الاداء . أما عن الرمي المسرحي بين افراد الشعب فهو موجود ، بدليل ما تلقاه الفرق الجديدة من حماس وتأييد

لم تحدث عبد المنعم الصاوي عن جوائز المسرح فقال :

— ان التفكير في جوائز المسرح قائم فعلا منذ أعطيت الجوائز للسينما ، وهو يقوم أساسا على معنى التقدير للعمل الفني ، والاعمال الفنية لا يمكن التفريق بينها وكلها تسمى الى هدف واحد ، والدولة تقيم هذه الاعمال على مستوى متكافئ بصرف النظر عن تقييمها في السوق الحرة ، تلك خطوة ايجابية من الدولة لتقدير الاعمال الفنية المتكافئة على أساس متكافئ ، فضلا عن عنايتها بتشجيع الانتاج الجيد ودفعه الى الامام والايحاء الى الفنان بأن عمله موضع عناية وتقدير واهتمام . واختير الفرق التي ستعطى الجوائز أمر مشترك للجنة الجوائز ، تلك اللجنة التي وضعت لائحة تنظم عملها وستطبق هذه اللائحة بما يحقق الهدف من الجوائز التي ستتناول المسرح والموسيقى والنقد الفني والفنون التشكيلية والفنون

قال وكيل وزارة الثقافة :

— عقب صدور القرار الجمهوري بتكوين مؤسسة دعم المسرح والموسيقى ، صدر قرار وزاري بتشكيل مجلس ادارة للمؤسسة ونائب الدكتور على الراعي كمدير لها ، وضمت اليها الادارة العاملة في ميداني المسرح والموسيقى . وقد أعد تشريع خاص يكفل لهذه المؤسسة حصة تمويلها وتستطيع عن طريقها تمويل النشاط المسرحي والموسيقى وتنهض بهما ، ومن المنتظر أن تبدأ المؤسسة عملها في الايام القادمة

واجاب الصاوي على سؤال لنا عما اذا كانت المؤسسة الوليدة ستعمل على تكوين فرق جديدة وتبني المسارح قللا :

— اعتقد ان هذا الامر سابق لوانه ، واعتقد ان المؤسسة لن تتوانى في المستقبل عن تنفيذ مثل هذه المشروعات عندما تتوفر لها الميزانية اللازمة ، واستطيع ان اؤكد أن مجلس ادارة المؤسسة قد كون من عناصر مختلفة الثقافات تهتمها مصلحة المسرح ورعايته والنهضة به . وبالنسبة لازمة المسارح ، اقول ان هذه الازمة لم يمد لها وجود ، خاصة بعد ان تم افتتاح مسرح محمد فريد في شهر فبراير ، ومسرح الجمهورية الذي سيتم افتتاحه في اول مارس ، وتوسيع مسرح الازبكية وتسقيف مسرح ٢٦ يوليو ليصل للعمل عليه بيقا وشيئا ، هذا الى جانب ماوضات الدائرة الآن بين الوزارة ومعهد الموسيقى العربية لاستقلال مسرحه ، هذا فضلا عن أن الوزارة ترسل الفرق المسرحية الى الاقاليم ، بل وتعدى نطاق الاقليم الجنوبي



تركزت الصفات التي يجب أن تتوفر في الناقد لخبراء النقد حتى لا يكون في تعديدها أي إيحاء للقضاة الذين سيحكمون على النقد الذي سيتقدم به أصحابه الى مسابقة الجوائز . وقد كتب السيد محمد التايبي مقالا يطالب فيه بتخصيص الجوائز للأغاني والموسيقى على أساس أن لها اثرا فعلا يفوق اثر السينما . ولوان الكاتب راجع لائحة الجوائز الاخيرة لوجد أن التأليف الموسيقي والعزف مبرجان ولهما جوائزهما ، واعتقد أن في العام القادم متسما لمزيد من التعديلات

واختتم الصاوي حديثه بالتعليق على ضم ادارة السينما الى مؤسسة دعم السينما قال :

— الفكرة في انشاء المؤسسات هي أن تكون أجهزة طيعة من النواحي الادارية والفنية ، بما يساهم في العرف الجاري في ميادين الفنون ، وطالما أن لها نفس الاختصاصات فالحرص على عدم تكرار الجهود والميزانيات يدفع الى توحيد النشاط الفني وعلى هذا الأساس ضمت الادارة الى المؤسسة .

الشعبية ، وقد خصصت لكل من هذه الفنون ثلاث جوائز ، اما فيما يتصل بالاعمال الفنية فيمنح الفائز الاول ١٠٠٠ جنيه والثاني ٥٠٠ جنيه والثالث ٢٥٠ جنيه . اما جوائز الفرق المسرحية فتستكون الجائزة الاولى ٣٠٠٠ جنيه والثانية ٢٠٠٠ جنيه والثالثة الف جنيه . وقد يعتد البعض ان هذه الجوائز صغيرة اذا قيس بجسواتر السينما ، واحب أن اقول ان جوائز السينما هي نفسها بالتقريب جوائز الفنانين في الفنون الاخرى والفرق بين مجموع المبالغ المخصصة للسينما والمسرح هو في جوائز الانتاج السينمائي التي تعطى لرأس المال العامل في السينما على اعتبار أن هناك فيلما قد تصل تكاليفه الى ١٠٠ ألف جنيه الامر الذي يتطلب تخصيص جائزة كبيرة للمنتج السينمائي .

وتناول وكيل وزارة الثقافة النقد الفني وجوائزها فقال :

— استتنتت جوائز النقد السينمائي لدخولها في جسواتر السينما . وشملت جوائز المسرح انواع النقد الفني الاخرى ، ولقد



سأخبرك جمال ، التي بها أحد الشبان في روما ، وهم  
في النهاية بكل عيادات القبول التي يعرفها ...  
التي هي ... وكانت ملاجئة مشهورة كالمهيسا ..





# سلاحي هيكل وقلة الجفن

بقلم طيزان



ثم انزلت برمة مكررة . واستأثرت الحديث

قائلة :  
- « فتراط حظ ولا فدان شطارة » ... هذا  
مثل قديم ، ولكنه يثبت وجوده دائما في كل مكان .

ومع كل انسان ...

ولدت لها :  
« الم يصحك عليك » الحظ » يوما ما »

فاجابت :  
- نعم ... ولن أنسى هذه المرة ...

قلت :  
- وكيف كنت ذلك ، يا سمر ، الزمالك ؟

## في باريس

ومرت سامة يدها على جبينها ، كما لو كانت  
تستجيب لشوارذ انكارها ، ثم مضت تروى الصادرة ،  
فذكرت انها كانت قد سافرت لعل في باريس ،  
وكان عليها ان تسافر من باريس الى روما بالطائرة ،  
وفيل الموعد المحدد لقيام الطائرة ، كانت قد انقضت  
كل ما معها ، ولم تستبق الا مبلغا ضئيلا  
للشرائح ...

« البقية على صفحة ٣٩ »

من مميزات سامة جمال ، السمر ، الجذابة ،  
انها تحدث بلسانها ، وكثير بعينها ، فقد تقول  
لك : نعم ، فاذا نظرت الى عينيها رايها تقول  
لك : لا ...

وهي حين تحدث ، تبدو كما لو كانت هادئة  
ساذجة ، تسع قسما مترددة على اول درجات سلم  
الحياة ...

ولكنها ليست ساذجة ولا « صيطة » ... كل  
ما هناك انها « انسانية » طيبة القلب الى انسى  
حد ...



وفي جلسة سرية ، اخبرت اباؤها الحديث في  
اكثر من موضوع ، وفي خلال ذلك قلت لها :  
« هل تؤمنين بالحظ ؟ »

فاجابت قائلة :

- لا شك ... قال شديدة الايمان بالحظ ...  
هو الذي يوجه الانسان ويحدد اتجاهاته في مختلف  
مراحل حياته ... وهو الذي يسمد الانسان او  
يشقيه ...



# وحدة القلوب والشعوب

تحتفل الجمهورية العربية المتحدة - بإقليمها الجنوبي  
والشمال بعيد «الوحدة» الثاني . ولقد كانت الوحدة  
دائما وحدة قلوب ومشاعر ، وحدة استهدت روابطها  
من تاريخ طويل مشترك وآمال تتلاقى عند هدف واحد ..



نجية كاريوكا : تحمل للمرأة في  
الأقليم الشمالي كل تقدير واحترام

## كتبت الفنانة نجية كاريوكا تقسول :

.. الفن يلعب دورا هاما في حياة  
أخوتنا أهل الأقليم الشمالي .  
يمثل قطاعا هاما في أدواتهم  
ومشاربهم . ولقد أتبع في خلال زيارتي  
العديدة للأقليم الشمالي أن اتعرف  
بعدد كبير من الأسر وأن ألق على  
مظاهر حياتهم التي تتأثر تأثرا واضحا  
بالفن

والرجل السوري بصفة عامة . رجل  
بيت . يسيل الى قضاء أوقات فراغه  
في البيت مع أسرته . لهذا تحرص  
ربة البيت في الأقليم الشمالي على أن  
توفر لزوجها كل وسائل التسلية  
والراحة والترفيه عن النفس . لكي  
تسلا فراغه ولا تترك سبيلا الى الملل  
وأغلب بيوت الأقليم الشمالي التي  
زرتها تضم راديو وبيك آب ومجموعة  
ضخمة من الاسطوانات لقطع موسيقية  
شهيرة وأغان عربية محبوبة في  
الردحة . ولكل بيت ردحة تجتمع فيها  
الأسرة . وتضم الردحة أيضا عددا  
من أدوات التسلية كالطاولة والبشطنج  
وقد عدتني سيدة من أسرة كبرى لتناول  
الغداء . بعد شهر واحد من اعلان  
الوحدة . وخرجنا الى شرفة بيتها وهي  
تطل على أجمل منظر طبيعي شهدته  
عيناي . وجلسنا نتناول الغداء ونحدث  
عن الوحدة . وكلم سرتني أن اسمعها  
تروي لي تاريخ الوحدة بين شعبين  
الوحدة التاريخية التي عاشت عبر  
القرون . وأعجبتني منها سعة اطلاعها  
في تاريخ الفن . لقد روت لي حكايات  
كثيرة عن النقاش وسليمان القرداحي  
وكلاهما كان مثلا انتقل من الأقليم  
الشمالي الى الأقليم الجنوبي . وكان  
لهما جهد مشكور في وضع اللبانات  
الأولى للمسرح العربي . ولاحظت أن

أبناء هذه السيدة وكلهم دون الثانية  
عشر . يجيد كل واحد منهم العزف  
على آلة موسيقية . ولقد سمعتهم  
يعزف أغنية لم كتوم . والله زمان  
لا سلاحي . على الأوكرديون بطريقته  
استولت على أعجابه وانتباهي  
بأن كل واحد منهم . فإن لها مكانة  
كبيرة في نفوس أبناء الأقليم الشمالي  
لا تقل أن لم ترد في عظمتها عن  
مكانها في نفوسنا نحن أبناء الأقليم  
الجنوبي . لقد التفت سيدة تضم  
بجانب أم كتوم نزيل فو لها تأكيد  
كمت قد ضلت أبا تقسم بحياة أبنه  
لها تحمل نفس الاسم ولكن مظهر  
أكدت لي أن هذه السيدة من معجبات  
أم كتوم ولا تقسم إلا بحبها  
ومحور الرئيس جمال عبد الناصر  
تحتل مكانا هاما في كل بيت . بل  
تحتل مكانا عزيزا في «حبوب» أبناء  
الأقليم الشمالي جميعا . وعندما أعلنت  
الوحدة ارتفع سحر الصورة الصغيرة  
للرئيس الى ما يوازي ٥٠ فرسما  
وبقيت الصورة الكبيرة بنفسه  
أضواء هذا الملمح . وكان كل  
المصورين معلقين بطريقهم من صور  
الرئيس لكي يلتصقوا بالظلمات التي  
تندلق عليهم . ولقد استطاع أحد  
المحلات التجارية في سوق الحميدية  
أن يجذب عددا ضخما من الزبائن  
عندما أعلن أنه يوزع صور الرئيس  
المحبوب مجانا على زبائنه  
والظاهرة التي استلقت نظري أن  
أكثر البيوت التي زرتها . تضم في  
ركن ردهتها مكتبة تشمل على كتب  
مختلفة تدل على ثقافة رب البيت  
وديته . والمكتبة جزء هام من أثاث  
البيت . تحمله المروس الى بيت  
زوجها . وعلى الزوج أن يسلا المكتبة  
بالكتب التي تمثل ميوله الثقافية



وتقدير أهل الاقليم الشمالي بصفة عامة للفن ينبع من ذوق سليم. فليس في استطاعة أي مطربة أن تقف على مسرح من مسارح الاقليم الشمالي ما لم تكن متمكنة من فنها، خاصة «الليالي» التي يجب على المطربة أن تشدو بها قبل أن تبدأ الغناء في أية حفلة، وقد حدث مرة أن جاءت إلى دمشق من القاهرة راقصة، وأرادت أن تغني، وكانت تتمتع بصوت لا بأس به، إلا أنها لم تكن متدربة على الغناء، واختارت لسوء حظها أغنية لام كلثوم تمجيز أي مطربة أخرى عن تأديتها. والدرس الذي تلقته هذه الراقصة التي حاولت أن تغني، جعلها تثوب تماما عن الغناء. كذلك الرقص. ليس كل من عزت وسطها على نغمات الموسيقى تصبح راقصة، بل يجب أن تكون فتاة صادقة الحس تعرف معنى الرقص، لهذا فشلت الكثيرات في أن يظفرن بالنجاح في الاقليم الشمالي كراقصات. والرجل هناك لا يصفق إلا لمن تستطيع أن تؤثريه بفننها فقط، أما الجمال ووسائل الاثارة الأخرى فهي بضاعة غير رائجة

عند الرجال في الاقليم الشمالي أنها ذكريات عزيزة عن النفس تثيرها أعياد الوحدة كلما جاءت زاهرة مشرفة

### وكتبت النجمة فاتن حمسامة تقول :

- ذات يوم كنت أزور دمشق. المدينة التي تفتح نفسها لطابعها العربي الشائع في كل خطوة من خطواتها. وفي حجرتي بالدمشق دق جرس التليفون، ورفعت المسامع لياتيني صوت العاملة وفي صوتها نبرات أسف، كنت قد طلبت إلا يتصل بي أحد لاني أفضي بعض الراحة من عناء استقبال الزائرين، وقالت لي أن هناك فتاة تأتي فتستظرك كل يوم على أمل أن تلقاك. فهي تعتقد أن لقاءها لك سيحل مشاكلها، ودعوتها للصعود إلى حجرتي فوراً. وعندما فتحت الباب، وجدت نفسي أمام فتاة جميلة أبداع الخالق في تكوين جمالها، ودعوتها للدخول، وحيتني وهي تعتذر عن إزعاجها لي، وبدأت تتكلم بعد أن احتلت المقعد الذي أشرت إليه قالت : ، أنت تسكتين عن الزمالك

في القاهرة ، ولهذا فأنا مسعدة بلقائك ، سعدة لانني التقى بك كمثلة أحبها ولأنك إحدى ساكنات الحي الذي يخفق قلبي كلما سمعت اسمه

ومضت تروي لي قصتها ، كانت تقرأ أكثر المجلات التي تصدر في القاهرة وحدث أن ابتكرت إحدى هذه المجلات باباً للتعارف بين قرائها في البلاد العربية ، وعرف شاب عنوانها من هذا الباب فكتب إليها رسالة حدثها فيها عن الوحدة بين العرب وأنهم شعب واحد مهما قرئت بينهم السدود وحدثها هو عن نفسه ، قال أنه في الثلاثين من عمره يعمل محامياً في إحدى الشركات ، يستيقظ مبكراً صباح كل يوم فيمارس بعض الرياضة ثم يقرأ الصحف الصباح ، ويذهب إلى عمله ، وفي الظهر يتناول غداءه الذي يصنعه بنفسه فهو يعيش وحيداً في القاهرة ، المدينة الكبيرة الصاخبة. بينما يقيم أهله في الريف في مزرعتهم الصغيرة التي تركها لهم والده بعد وفاته ، وأنه يعيش في وحدة وقلبه مفلق لم يفتح للحب ولكنه لا يدري لم فطر قلبه بين ضلوعه عندما قرأ اسمها ، وتخطى البحار والصحراء إلى دمشق لكي يتعرف إليها ، وكانت الفتاة قد بدأت تتأثر ، وبدأت دموعها تنجم في عينيها ، ورفعت يدها لتزيل دموعها بطرف حديدها الصغير ثم استأنفت حديثها قائلة : «وارسلته الرد ، حدثته عن حياتي ، عن كل

شيء في هذه الحياة ، وعاد يكتب لي طالبا صورة ، وأرفق صورته بخطابه الثاني ، وما كنت أمسك صورته بين أصابعي حتى خفق قلبي خفقات سريعة. خفقات الحب ، فقد أحبيته من صورته، وزدت له حبا من أسلوبه في الكتابة ومن حديثه عن نفسه ، وأصبحت أعرف عنه كل شيء من رسائله اليومية التي يرسلها لي ، تلك الرسائل التي كانت أشبه بتقرير يومي ، وحاولت أن أجمل من ردودي إليه تقريراً مفصلاً عن حياتي أنا الأخرى يوماً بيوم ، وجمعت رسائله كلها وحفظتها في حقيبة أيقة ومعها صورته ، وأصبحت هذه الرسائل هي غذائي اليومي الذي تتناوله روحي ، وكانت لحظات انتظار رسائله هي أجمل اللحظات عندي ، وكنت حريصة على ألا يقع نظر أحد أفراد أسرتي على هذه الرسائل ، فأبى رجل متعصب لتقاليد ، وهذه التقاليد تقول إن الزواج يتم عن طريق واحد ، هو أن تقدم إحدى الأسر الطيبة لتطلب يد الفتاة زوجة لابنها، ورشح لي أبي شاباً من أسرة ذات جاه وكراء ولكنني رفضت الزواج منه ولم يعلق أبي على رفضي للزواج ، ولم يناقشني فيه ، ويشاء سوء الحظ أن تقع هذه الرسائل في يده ويقرأها كلها ، ثم ناداني ورفع يده ليهوى على وجهي بصفحة قاسية ثم يسألني : « من هذا المحسن الذي يكتب لك رسائل أطلب منه الحضور إلى دمشق شجاعتى وأحيته بأنه ليس محنونا ، انه فتى أحلامي ، وعشت بعد هذا أياماً حائلة السواد ، كان أبي يرفض أن يزوجني رجلاً لا أعرفه إلا عن طريق رسائله ، فكتبت للشباب عدة الرسائل من القاهرة » واستجتمعت لطلب يدي

وانهمرت دموع الفتاة وشبهت تبكي وهي تقول : « انه لم يد على حتى الآن »

وأصابت العين بالدموع ، وقلت للفتاة انه قد يكون شاباً عابثاً أراد أن يجد التسلية في مبادلتك الرسائل ، والدك على حق ، فليس من المعقول أن يوافق على زواجك من شاب لا يعرف عنه شيئاً ، ووجدت وجهها يتلون بالفضيب وهي تقول لي أن والدها قد قرأ كل الرسائل التي حدثها فيها الشاب عن نفسه ، وانصرفت الفتاة ودموعها تلمع في عينيها

ومضت عدة شهور، وأعلنت الوحدة بين الإقليم السوري والاقليم المصري داخل الجمهورية العربية المتحدة ، وتلقيت رسالة من دمشق وفيها صورة الفتاة في ملابس الزفاف ، ودخلت النظر في الصورة ، ولم يكن وجه العروس غريب علي ، وفراحت الرسالة ، كانت من الفتاة التي زلتني في قلبي بدمشق تقول ليها : « شكرًا للوحدة التي زوحتني من الرجل الذي أحبيته من أعماقي » ، ومضت تقول لي الشاب الذي آخر الضيق من اللحاح بها إلى دمشق كانت الأسرار والغموض التي تسمع في استخراج جوانب السر ، وما كادت تعلن الوحدة وتزول الوارد والسدود حتى أخذته وشقيقه وسافروا إلى دمشق ليخطبها من والدها ، وجمعت الفتاة رسائلها قائلة أنها هي وزوجها يعتبران يوم إعلان الوحدة عيداً لزواجهما ويحتفلان بهذا اليوم يوم يحتفل الشعب العربي بأعياد الوحدة

### فاتن حمالة : الوحدة حققت أحلام فتاة من دمشق ، أحبت فتى قاهريا





**DELL**

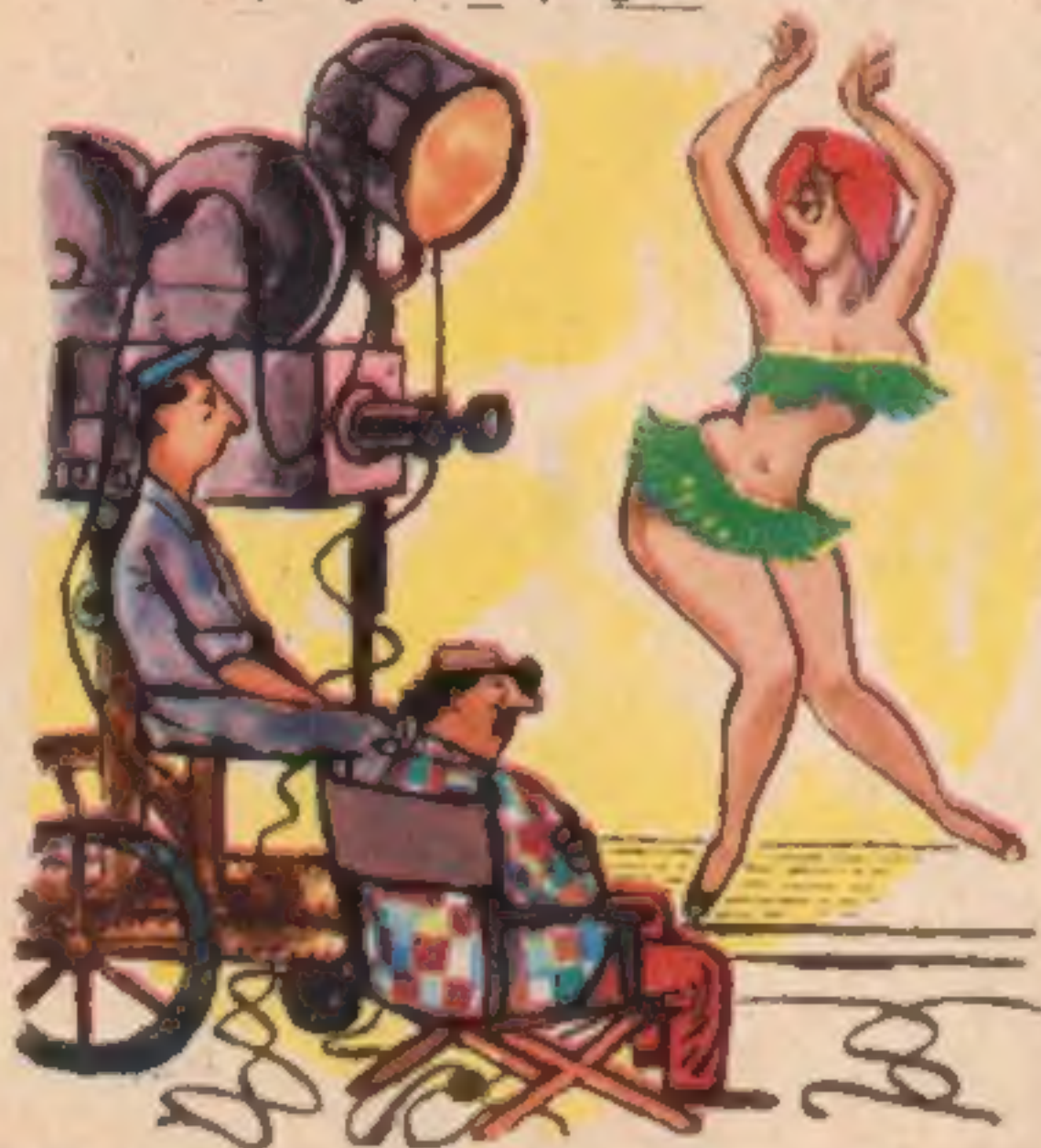
A "fantabulous" collection of actual fan-letters

25¢

1001

# Dear Hollywood

New, larger, unexpurgated edition



by JULIET LOWELL, Author of the bestselling "Dear Doctor"

عزيزتي  
هوليوود

مستر روي روجرز  
استديوهات ريبليك  
هوليوود

عزيزي المستر روجرز

انا واحد من اكثر الناس احماليا بك  
ولذلك اطمح في ان تهديني توقيعك  
.. وحضانتك " تريجر " ايضا  
ويليام ور

ملحوظة - روي روجرز نجم افلام  
" الكاوبوي " المعروف .. وحضانه  
" تريجر " يقاسمه بطولات كل افلامه

مطعم براون دربي  
هوليوود

السيد رئيس الخدم  
انا فتاة جميلة جدا واريد ان اقوم  
بالخدمة على الموائد التي يجلس اليها  
المنتجون

بمجرد ان يتعاقد معي احدهم  
ساعطيك تذاكر مجانية لحفلة الافتتاح  
لوريناس

مستر سينر ترابي  
هوليوود - الولايات المتحدة  
الامريكية

ارسل لك هذا بعد مشاهدتي  
لفيلمك " العجوز والبحر " .. ارجو  
عندما تسقط اول سن من اسنانك

النجوم .. والمخرجون ..  
والمنتجون وسائر المشتغلين  
بالسينما تبدو لنا حياتهم  
عجيبة .. ولكن جمهور  
السينما اعجب ..  
و " عزيزتي هوليوود "  
كتاب من وضع " جوليت  
لويل " نشر اخيرا .. ومنه  
هذه المختارات من رسائل  
الجمهور الى النجوم وغيرهم  
من العاملين في السينما





ان ترسلها لي لاني سابدأ في عمل  
عقد من اسنان النجوم

كودين . ج . ات

فندق روزفلت

هوليوود - كاليفورنيا

السيد المدير

ارسل لكم هذا لأؤكد انني سأسدد  
لكم نفقات اقامتي بالفندق .. بمجرد  
أن اتسلم الشيك الذي سترسله لي  
شركة وارنر .. اذا قبلوا السيناريو  
الذي ساكتبه .. عن رواية لم يقع  
عليها اختيارى بعد

مس جوان كراوفورد

استوديوهات مترو جلدوين ماير

كاليفورنيا

عزيزتي مس كراوفورد

قرأت في الصحف انك تنوين أن  
تتبنى طفلا جديدا .. ما رأيك في ؟  
عمرى ٢٣ سنة .. وطول ٥ اقدام  
و ١١ بوصة .. وعيناي زرقاوان  
هادى . و

مس جوان بلوندل

هوليوود - كاليفورنيا

عزيزتي مس بلوندل

انك نجمتى المحبوبة .. هل لك  
في أن ترسل لي صورة «هيدى لاماره»  
لاضعها على مكتبي ؟

المخلصه . برتا م

مس لانا تيرلر

هوليوود

عزيزتي مس تيرلر

رايتك في افلام دراميه وكنت  
عظيمة .. لكن لماذا لا تصودين الى  
المايوهات وتتركين الدراما لامثال  
« اثيل باريسور » ؟

ادوارد . س

مس بت دافيز

هوليوود - كاليفورنيا

عزيزتي مس دافيز

اننى اراك تبكين في افلامك دائما  
.. تزوجيني وأنا « أفرغشك » ..  
كل زوجاتى السابقات يقلن انى مضحك  
جدا ..

ملحوظة : أرجو أن ترسل اجرة

التذكيرة التى ساعطى بها

جورج . ب

مس بت دافيز

هوليوود

عزيزتي مس دافيز

رايتك في افلام كثيرة وأشعر اننا  
صديقان قديمان .. لكى نتعرفى على  
فانا الرجل الذى يجلس دائما في  
الصالة في أول الصف الثالث ويضع  
اللبان !

ويليام . و

مستر يول برينر

الافلام بارامونت

هوليوود - كاليفورنيا

عزيزتي مستر برينر

فتاتى مجنونة بك .. أرجو أن  
ترسل لي خصلة من « الباروكه »  
التي ظهرت بها في فيلم «الفرسان»

لاني أوى أن البس واحدة مثلها ..  
وشكرا

كليفورد . لا

مس بتى سميت

استديو فوكس

بيفرلي هلز

عزيزتي مس سميت

جلست وحدى طوال الليلة الماضية  
أشاهدك في أحد افلامك .. أخيرا  
استقر عزمي على أن أتزوجك .. من  
أجل مالك

البرت . ج

مس صوفيا لورين

هوليوود - كاليفورنيا

عزيزتي صوفيا

اذا استطعت أن أحجز مكانا في  
أول سفينة مسافرة الى القمر فهل  
تأتين معي ؟ وما رأيك في فكرة ذهب  
فقط ؟

اوسكار . ج . ب

مستر بول نيومان

هوليوود - كاليفورنيا

معبودى بول

الحب يملؤنى .. البس فى استطاعتى  
أن أقاسمك شيئا من ؟

جريتش . س

لاسى

مترو جلدوين

هوليوود

عزيزتي لاسى

ما رأيك في أن تحمل كلبتى منك  
ثم تبيع الكلاب الصغيرة ونفاسهم  
ثمها ؟

بونى . ه

مستر آرثر لوين

الافلام يونيفرسال

يونيفرسال سيتى - كاليفورنيا

عزيزتي مستر لوين

أريد الاشتغال بالتمثيل .. فطائى  
تقول انى أجيد التمثيل واقفا وجالسا  
.. ولكنى أفضل التمثيل جالسا  
كال

اخوان وارنر

بوربانك - كاليفورنيا

حضرات السادة

ساكون مثلة عظيمة جدا وقد  
قررت أن أبدأ عندهم .. أرجو أن  
ترسلوا لي أجر الحضور بالطائرة حالا  
الوزير . و

مس ريتا هيوارت

هوليوود - الولايات المتحدة

عزيزتي مس هيوارت

قرأت في مقال باحدى الصحف انك  
طلقت ٦ مرات .. ولكنى أذكر انك  
تزوجت ٤ مرات فقط .. هل معنى  
هذا انك طلقت مرتين بدون زواج ؟  
سيدنى . ب

مس كاترين هيرن

هوليوود - كاليفورنيا

عزيزتي مس هيرن

ماذا أفعل ؟ أمنية حياتى هي أن  
أكون نجمة سينمائية لامعة .. فى  
العام الماضى كان وزنى ١٢٠ كغسلو

بلايسى .. والان أصبح وزنى ١٥٠  
كيلو بدون ملابس ..

دليتى على طريقة بالله !

هلونز . ن

مستر جارى كوبر

الافلام بارامونت

هوليوود

عزيزتي مستر كوبر

سأزور هوليوود للمرة الأولى في  
حياتى هذا الشهر وسأضفى فيهما  
أسبوعا .. هل تدعونى لتناول العشاء  
معك ؟ اننى أرسل ١٥ نجما من نجوم  
هوليوود وقد أرسلت لكل منهم خطايا  
مماثلا .. وسأقبل دعوة أول سبعة  
منهم يدعوننى !

ريجينا . ل

مستر روبرت ستاك

هوليوود

عزيزتي روبرت ستاك

انا امرأة من الجنوب وأم لاربعة  
أطفال .. قررت أن أضفى بكل شىء  
وأحضر لأكمل حياتك .. لقد حزمت  
حقائبي واشتريت التذاكر اللازمة لي  
والأطفال ..

أرسل حالا عنوانك بالتفصيل حتى  
لا أضل الطريق

مسز فريينا . و

مستر بنج كروسي

الافلام بارامونت

هوليوود

عزيزتي بنج

يم تصحنى ؟ اننى في الرابعة  
والعشرين الان وأنى ترى أنه قد حان  
الوقت لأبحث عن عمل أعيش منه ولكنى  
أفضل أن أكون ممثلا !

هربرت . ب

مترو جلدوين ماير

هوليوود

عزيزتي مستر ماير

كتب في هذا العام قصة باللغة  
اللاتينية نالت أعلى درجة في الفصل  
.. وأنا أفكر الان في كتابة القصص  
السينمائية .. هل هي أصعب ؟  
جون . ت

مس استر ويليامز

استوديوهات مترو

هوليوود

عزيزتي مس ويليامز

انك فظيعة .. بالامس قضيت مع  
خطيبى بعض الوقت في السباحة  
وبعدما دخلنا احدى دور السينما  
ورآك في المايوه .. ففسخ الخطبة  
فيغيان . ب

المصورة روث فان برجن

٧٥٠٢ فاونتين افينو

هوليوود

عزيزتي مس فان برجن

يسوونى أنه أبلغك انى غير راضية  
بالمرة عن صورتي الأخيرة .. فالصورة

التي عملتها لي في المرة السابقة أحسن  
بكثير

مدام ايفيت . ه

عزيزتي مدام ايفيت

نسيت أن بين المربعين عشر سفوف  
المخلصه

روث فان برجن

فوكس القرن العشرين

هوليوود - كاليفورنيا

سادتى

قرأت في الاعلانات عن فيلم جديد  
لكم اسمه « الذباية » .. أرجو ألا  
يكون قبلما « قدرا »

الآن . د

مكتب الربى

هوليوود

أيها السادة

أريد العمل بالسينما .. ويقولون  
اننى جميلة .. طول خبسة اقدام  
وزنى ٤٥ كيلو .. عذراء .. مستعدة  
أن أتعلم

سالى . م

مستر جيمس ستيوارت

الافلام يونيفرسال

يونيفرسال سيتى

عزيزتي مستر ستيوارت

اننى معجبة بك جدا ولذلك أسألك  
في اطلاق اسمك على ابنى .. اذا  
رزقت ابنا

هذا اذا تزوجت !

جرتروود . ف

مستر ديك باول

الافلام يونيفرسال

هوليوود

عزيزتي مستر باول

أنا من المعجبين بك .. ويقال انى  
أشبهك ولكنى أصعب .. أرجو أن  
ترسل ٦٠ دولارا لأشترى باروكه  
وأكون أكثر شبيها بك

كلارنس . ل

مستر جريجورى بيك

استديو فوكس

هوليوود

عزيزتي مستر بيك

حلمت بك أمس .. والان مسـل  
مستزوجنى ؟

اذا لم تفعل فسأفاضيك !

دورولى . ل

مس جوان وود وارد

هوليوود - كاليفورنيا

عزيزتي مس وود وارد

سأطلق اسمك على احدى ابنتى اذا  
ورثت بتوام .. أما اذا رزقت واحدة  
فسأسميها « كيم »

ايطاليا . د

الافلام ريبيلك

هوليوود - كاليفورنيا

أيها السادة .. منذ عام رأيت أحد  
افلامكم فلم يعجبني وصممت على أن  
أسترد نقودى وقد حدث

وبالامس رأيت نفس الفيلم في  
التلفزيون .. هل يمكن أن أسترد  
هوى ثانية ؟

توم . س



# لوكتيل

بقلم

## زكي طليمات

حتى ارتمت على الأرض تتلوى وتتشنج  
بعد أن فقدت وعيها ...  
دستور يا أسيد ... واللهم  
اجعل كلامنا خفيفا عليهم ...  
اننى آمن بالزار مرتين ... المرة  
الاولى باعتبار انه وسيلة للتنفيس  
صما هو مكبوت في أمساك النفس ،  
وبخشى أن يعلن عن نفسه بصراحة ...  
والمرة الاخرى من ناحية أنه وسيلة  
الى غاية ...  
وانا مدين الى الزار من ناحية  
اننى بدأت حواية التمثيل فيه ،  
وكنيت لم أجتاز السابعة من عمري  
... كنت أمثل انه يلبسنى مائة  
مغربت وارتمى على الأرض أتلوى

عاما وليس عامين ، واجادته ، في حين  
أن مثلة الدور لم تتجاوز السابعة  
والعشرين ...  
احبيها ولكننى لا احبى فنان المكياج  
الذى اكتفى بالبودرة وباللون الابيض  
لتبييض شعرها ، فكان هذا الشعر  
يظهر في كل مشهد بلون جديد ...  
والاخراج بيشر بشيء ... والذى  
اهتم به للمخرج أن أجرومية الاخراج  
بينها وبين حديق تطبيقها مرحسلة  
يرمى فيها الحصان ... فالخطوط  
التي رسمها سليمة من حيث خضوعها  
لعلم المنظور ، ولكنها خطوط متردة  
بموزها العرض والعمق ... ولاشك  
أن المخرج الشاب سيندرك هذا



يحيى شاهين : احسن تمثيل  
المشاهد العنيفة



ليلي مراد : أصبحت من اتباع  
«الاسياد»

وابرطم ، اذا امتنعت والدتي عن  
اجابة رغباتي ، ثم تحول البرطمة  
الى كلام فصيح يعلن عن رغباتي بصوت  
صاحب الامر العفريت الذي يلبسنى  
... كنت ولدا بالغ الشقاوة ...  
ويحيا عفريت الزار !!  
والسيدة ليلي ليست لها شقاوي  
ولست بينت سبع سنين ...  
ولكن الذي لاشك فيه ان المطربة  
الرقيقة ، تكتم اشياء في نفسها ولا  
تجد ظلوما تساعد على تحقيقها ...  
وهذا الشيء المكتوم يريد أن يتنفس  
وما عسى أن تحبته ليلي وتكتسبه  
في أعماقها ، وهي سميدة بحياتها  
الزوجية وبالأومة ...  
ولكن للفنان ناحية أخرى يعيشها  
غير ناحية الزواج وملحقاته ... وهذه  
الناحية هي التي تعطى الكلمة الأخيرة  
لمعنى السعادة التي يحسها ...  
وامتدح السيدة ليلي إذ أفهم موقف  
الطبيب النفساني من غير طلب منها  
... إذ ربما لا تريد هذا ... ولكننى  
لن أطالب «بغريئة» ... وأريد فقط  
أن أخلصها من عفاريت الزار التي  
اعتراها غير مشولة عما حدث لها ...  
«الروشة» التي أفندما هي :  
1 - أن تعاود الفنا في الحفلات  
العامة ... ولا تهتم بأن يكون لها  
قوام غصن البان أو قوام شجرة

مع الزمن  
ولكن أهم ما أخذه عليه هو انه  
لم يستغل الربيف عندنا في قطاعاته  
الفنية ، كما أنه لم يفسخ من  
انعكاسات ما يجري في القصر على  
الاهالي ، وما كان يجري في القصر  
غريب ومخيف ، ولتضخيمه عن  
طريق انعكاسه على الاهالي ، تضخيم  
وزيادة في التأثير على المتفرج ...  
**دستور ... يا أسيد !**  
المطربة الرقيقة ليلي مراد أصبحت  
من اتباع الاسياد ...  
والاسياد هو الاسم المتداول الذي  
يطلقه العامة على الصغاريت التي  
تلبس السيدات في حلقات الزار ...  
بين الطبول التي تدق والبخور الذي  
يتصاعد ...  
والقصة وما فيها أن ليلي ذهبت  
الى حفلة زار أقامتها إحدى الملبوسات  
بعشرة من الاسياد ، ولا فخر ، ذهبت  
مدعوة ولمجرد الفرجة ... ولكن  
مفاجأة وقمت ... استهوت ليلي دفة  
«سیدی العربي» ، وهي دفة متخلعة  
اعترف بانها تفرى الجسم بالرقص ...  
واذا بليلي تنزل الى حلقة الزار ،  
ولاول مرة ، وتندمج بكليتها في الرقص ،  
وعبثا حاولت صديقاتها ايقانها ...

أحدث الازياء في السينما العربية الآن ، هو تقديم افلام الاخذ بالثأر ...  
ان نجاح فيلم « دعاء الكروان » الذي قدم في أول هذا الموسم ، فتح الباب  
لهذا اللون من الافلام ... ومنها الفيلم الاخير « رجل بلا قلب »  
لا أعرف لماذا تأمر كاتب القصة  
والسيناريو مع المنتج على اقتضاب  
القصة في القسم الاخير منها ، بعد  
ان بدأت بداية طيبة ... فإذا بي  
أراها تركض كالجنود الذي يركض  
ويربى ...  
أقول أولا هذا التغيير المفاجيء  
لاصبحت القصة ذات شأن في نوعها  
واكثر مقبولة في مشاهدتها الأخيرة  
وفي تصرف أشخاصها ... وقد نتج  
من هذا ...  
ان الحب بين الابن والخادمة لم  
يصق ... ولم يندفع حتى يؤدي  
الى النتيجة التي أرادها الكاتب ...  
وغيرة الاب من الابن لم تتطور في  
خطورتها الى حد يجعل الاب يفقد  
رأيه فيمسك بالبنديفة ليطلقها على  
الابن ... ان هذا الصراع لم يمسر  
بمراحله الطبيعية ...  
والام لا تدرى بهذا الصراع الا في  
اللحظة الأخيرة فإذا هي فجأة تفقد  
رأسها وتطلق النار على الاب ...  
ففاعات من الصابون تكبر وتتضخم  
مرة واحدة ثم تنفجر في لحظة !  
أعجب لهذا ؟ ولو أن الفيلم  
طال في حوادته بحيث أصبح متعلدا  
جميعها حتى لا يتجاوز عرض الفيلم الزمن  
المألوف ... لكان هناك موضع لهذا  
المدر التافه ... ولكن الفيلم ، مع  
مقدمته 14 كيلو واستغرق عرضه  
ساعة وربع ساعة !!  
اننى السائل هل تدخلت أزمة مالية  
في شئون المنتج فجعلته يختصر على  
أى وجه ، أو هو التعب حينما يقوم  
المنتج بالدور الرئيسي في الفيلم ...  
والمنتج والبطل في الفيلم هو يحيى  
شاهين !  
الا أن هذا المأخذ لا يسلب القصة

طرافة موضوعها ، ولا يقلل من غرابة  
الشخصية الرئيسية فيها ، شخصية  
جلال بك صاحب القصر في وريف الفيوم  
الرجل الذي يحمل في أعماقه مطشالي  
الدمية ان امتقدان زوجته خاتنه في  
شرق ... فصارت البنديفة اقرب  
وسيلة الى التفاهم بين الناس ...  
قتل رجلا لمجرد شبهة ، ولم ينتظر  
أن تكلم زوجته لتنفى هذه الشبهة ،  
وكاد يطلق الرصاص على ولده لمجرد  
احساسه بان الابن يشاركه حب  
الخادمة الشابة التي يريد أن يتزوجها  
هذه الانفعالات العنيفة احسن يحيى  
شاهين تمثيلها ... الا اننى كنت  
افضل أن يلقي مصرعه من غير أن  
يخطب ويذكر الناس بأن الله وحده  
هو الذي يقتض من الجنة والظالمين  
... ان الصمت يكون أحيانا ابلغ من  
الكلام في التأثير ... والقصة الجيدة  
هي التي تعظ بحسوادنها وليس  
بحوارها  
ولمصل أداء الممثلين والمشكلات  
لأدوارهم امتع ماني الفيلم ...  
هند رستم تقلبت بمهارة في مراحل  
دورها ، وهو دور مزدوج الشخصية  
... فهي من ناحية الفتاة التي دخلت  
قصر جلال بك لتتار لدم اخيها الذي  
سفكه صاحبه ، ولكنها دخلت القصر  
خادمة وهي تخفى حقيقة أمرها ...  
وأخذت تسلط سحر انوثتها على  
صاحب القصر وابنه في وقت واحد ،  
فاوقمت بين الاثنين ...  
واحيى زهرة الملا من اجل مقبومها  
من المثلة ... ولأنها قدمت المثل الذي  
يجب أن يتأمله بعض النجوم اللآني  
تجاوزن الأربعين ، وما يزلن متمسكات  
بأدوار الفتاة الاولى ...  
مثلت دور أم ، عمر ولدها عشرون



الجميع ... ان ام كلثوم ليست بالجميلة ، ولكنها حينما ترفع صوتها بالصياح تصبح احمل من الجمال .  
والفن من الفنة ..

٢ - ان تعود الى العمل في السينما وفي ادوار تتفق وما هي طلبة اليوم من الساحة الشكلية .. وهي ناجية تؤكد انها ليست قبيحة او شبيهة فبيحة .. ان السينما عددا وحاجة الى من يمثل ادوار الامهات الرقيقات المهديات ..

واي الفناء ... من غير رار !!  
**اشوف فعالك .. استمتع !**  
ارمى يوسف وهى رائت العذب من رعبه في احسن مسرح ، كتب

« قديمة يا ابو حجاج »  
انه من المؤلم جدا ان سعى هذه كيرة ، وقطرة ومعدرة كاشي عيبا يوسف ، ان سعى حمده . بحسبنا سجد ولا نستطيع ان نحور الاحلام ان اعمال ابجاسه . هذا في حسن ان صاحبها ، اي يوسف ، لو اراد ..  
واراد صادقا وفي عاد وانعلا لا استطاع ولاد المسرح الحرس

ان العجز اذا جاء من صاحب فقرة ومعدرة ، ديه عجز بونه وحرف عيون الناس .. واحسن ان شخصيا ان نفس شوكه ..

عسى هذا الامس ، ابو يوسف وهى ، ولو كان على عيمه ل كعب



زهرة السلا : ضربت غير مثل للاثي جلودن الاربعين وتمسكن بانوار الفناء الاولى

يتحدث ايضا من رغبته في ان يتطور وفي ان يقدم صفحات جديدة غير معروفة من الجمهور .

ورعبه الاولى ساق من غير ذكر الله والاولياء ... في حين ان رعبه في التطور تحمل من حاسه اعطى الاصنام ...

وقد تحقق له احيرا القسم الاول من رعبانه .. اسفر بهنيا في مسرح محمد فريد ، وقدم مسرحية « مضحك ذلك » ..

وفي هذه المسرحية ضحك له طعم اليكاه .. وقد ضحكت هذا الضحك لسبب واحد وهو ان الذي يفتتح موسمه الاول بهذه المسرحية القديمة لا يجوز له ان يتحدث عن التجدد والنظور .. والا تناقض مع نفسه ومع سامعه ، واستأص من اسباب الضحك !!

اما لا أحب ان اسمو عبي الرميل يوسف في موقفه من السلاع وعوده واصنامه بل ارانى اميل الى بحثه بمناسبة عودته .. وهي عوده ارجو ان نلقها منها المسرح ، بخدا وطورا وبفعل مع روح احاسر ..

ولكن ما الحينة .. ان الاسباب التي يقولها مبرورا موقفه من الجمود معروفة .. ضيق الوقت .. عدم وجود مسرحيات جديدة .. والرر عليها .. خالص اجرة السرب

نفس مشعة الله ..  
غير انني مارت اوس .. وارحو الا يكون من ناع ام اس في بحثه

**يسالون .. واجيب !**

حسن محمد وصفي - حدائق القبة - منكك ان سنان حسن الامه ابن بوحد راحة هذا حب احده الذي يحب عه « بسند » لمحمد في القسم الذي يحمل هذا الاسم . وذلك لان الاسناد حسن الامه هو كاتب قصة هذا الفيلم ومخرجه ، انني بدوري ، وقد شاعرت هذا الفيلم ، بحثت عن هذا الحبه الخالد فم اعز له عبي ار .. دهمب عبي بقصر اسطر ..

ومنكك ايضا ان سنان من معز ، ان الاب الذي سمع حسن رعبه به سمع عن روحه اني مسهبحه كاروك طوار هذه امده .. وهي براون ارفص في الكاتاربات وسما اعطف صورها .. واصححه سم اي الاسكندرية حب عه هذا الروح !! وان سنان ، وار اعفوه في ب هذه اروحه ارباصه ، وقد حرب الى .. حسن « الذي منه سلا .. دو اعذر .. حرب منه عر سمه .. ولم سنان من نعه .. في حين به اصبح موسع اضما .. اما ان فلا يعيق عني !!

الاشارة

والا ليرش

تقدم  
عددا  
ممتازا

يصل  
اول رمضان  
٢٨ فبراير

السلا

ينقص الثمن المعتاد ٣ قروش



## هوكبود : رسالة خاصة للكواكب

عزى المخرج هوكبود هتشكوك شوكه في قطعه سمينة من الشوك ورفعه ثم انظر لحظه لاني لغت بصره الى فده حبه مرب سب سلهه وعبر الى الفده حبه بصره حبه فلهز بعدها عدم الاكرات مني وجهه وهو يقول : « في هذه اعطيه من الشوك عموى اكثر مما في هذه

العهه ! ان مخرج الارار واعموى لا يعرف ساراه الا اذا كت عامه ! من لى : « ولا وحده من اوجوه الحديده التي رستها على الحشاشه في العامين الاخيرين فيها شيء من اعموى »

### غطاء .. !

« في شيء من الاسى واحق بعد ذلك تحدث من راء سادسه قول : « بصر اى بعض بحسوم احسده » بصوره اسفه » وماصهور من سسده وما ..

السنن اما .. هذا كنه لا اشبهه ان دولار واحسد .. وحس سمي ان بدم وعنه عناه .. في اسداه على الال : اسر شحبه نفس بوح اسبح اللى يحوى في دحه بركنا حيا

وراج المخرج بعد ذلك بصره الامشه فذكر الحمة اسلافه « حريس كلى » .. اميرة موبكو حالي

« اركب طوبى الحسية في

الرشق في برموبر سمي به في النار ! عد اردت ر اسبح من هسده العرصة لغرا ديلر ، وكبت قد يدب العمل على اسائه طعنه فانظر لها حتى كبرت ، وسأقدم بها هذه العرصة قريبا في فيلم اسمه « وسيكو » يقاسمها بطولته « لوني بركر »

« ان آخر مرة رايت فيها « فيرا مابلز » كانت منذ اسابيع قليلة » وهى في طريقها الى جبال النمسا

## هتشكوك يتحدث عن :

# براكين تحت الثلج !

لعموم يعطوله فلم اسمه « خوفك والآخرين » الذى يحكى قصته ساء مقاومه لبريه في بوعوسلاسا « كبت حبه الرأس .. ولكنها سسرد شعرها .. وعموسها في الفيلم الحديد !

### تغيير !

وشكا هتشكوك بعد هذا من بريطانيا فقد تسببت في تعطيل فيلم حدث له اسمه « القافى لا يجد دليلا »

قال : هذا الفيلم يدور حول فتاة الطريق في لندن ، ولكن العاون الجديد الذى صدر منه اسبح قلبلة اخلت الطريق مهن فجأة .. ساعد كيانة بالعصه بعد ان عومت مكانهن الان

وكان آخر حديث هتشكوك مع مقابلة من مفاجاته التي لا تنهى قال : ساختار اودرى هيسون بطة لفيلس الجديد وستكون في هذا الفيلم « صفة طريق » !

ان اودرى هيسون في رأى هتشكوك واحدة اخرى من تلك الفئة اسى تخفى فيها النار تحت الثلج

فسم « مثل الروحة » دعوتها لكون بطة « السده الحبه » و « امسك النص » ومنها كبت هال انحره برحمان - ارد من السبح في اسدهر ومع ذلك حمت اسفرحت بحسوم اسار الى اسمر في هذا احسد !

### قبلات سريعة

وتكلم المخرج المبقري بعد هذا من « ايما ماري سات » الى دست « كرى حرايت » بطونة فيسلم هتشكوك الاخير « بطة الشيطان »

قل : « كنوا بصيغونها في الادوار الماده الحفيفة - من برك بذهاب الى السبب لى فاة مصل المسحور في بينها ، انك لا تصحرف معمار سعدي لاني قدسها في هذا الفيلم امراء حبه بالعموس ..

بعد انحب له العرصة في هذا الفيلم لا تقبل كارى حرايت نفس الاسلوب الذى قبلته به « جريس كيسى » في فيلم « امسك المصرا » من بذكر لك المجموعة من المبالاة السريعة القصيرة التي ترفع حرايت الرجل بالسرعة التي يرفع بها

اودرى هيسون : احسارها هتشكوك لدور « امراء فاحره » في فيلمه الجديد ، انها واحدة من ساجج فون النار بصره الثلج الى بصره







انغا ماری سابت



لهم مصلحة في الاشغاعات ، انني انتهيت ، وانني اشغلت بحب لخيلى والسهر عن فنى وجمهورى ، لقد كنت اثنى من شدة المرض ، وليسكنهم لم يرجعوا ، فاضطرونى أن أنزل الى الميدان ، واتيت لهم انا لن يعيدنى عن فنى أو جمهورى الا الموت ، وانا انفصل الموت وانا على خشبة المسرح أو امام الكاميرا وامام جمهورى على أن أموت هنا على سريرى ، بعيدا عن قلوب جمهورى .. وانا اذا كنت مسافرا اليوم الى لبنان ، فاما لمدة عشرة أيام فقط ، اعود منسها الى الميدان ، حتى وانا فى لبنان لن استطيع أن أعيش بعيدا عن العمل ، انى أحمل على عودى لاصح الحان فيلمي الجديد ، انها حياتنا ، حياة الفنانين وسمعتهم

• اسمع نصائح الاطبيساء ... لا تفعل بسرعة ، لا تغم وأنت حزين فهذا يؤثر على طبيعة شرايين قلبك ، لا تعرض نفسك لمجهودات عقلية أكثر من طاقتك ، اعتنع عن كذا وعن كيت وعن .. كيف بالله عليكم يمكن أن اسير على مثل هذه الادوية ومسدده النصائح ... انى أعيش كل لحظات عبرى مع الانفعالات والمجهودات ... ان الفنان الصادق الحساس هو أكثر الناس تعرضا لمثل هذه الازمات ، لانه قلق باستمرار من أجل افكاره ، انه يفكر فى كل لحظة ، فى البيت ، فى الشارع ، فى العدا ، فى النوم .. كيف بالله عليكم ... اننى أتعرض فى كل يوم الى اشاعة جديدة ، اننى أتعرض للنقد الغير سليم ، فكيف انام بدون أن أفعل ، لم تكن حينئذى منذ طفولتى صبيحة ، لقد تحمل قلبى عبء أسرة وانا بعد طفل صغير ، وكافحت وعرفت من أجل أسرئى ومن أجل مستقبل ، ومن أجل الموسيقى والنساء ، عشرون عاما ، كانت أكبر من قلبى ، وهاتى أحتى ، وتعرضت لكثير من المضطبات ، بعد هذا يظل قلبى سليما ؟ لا .. انى لو استسلمت اليوم للاحتقنات الاشغاعات المزعجة مرة أخرى ، وليس الناس كمناج ثلاثين عاما ، لن يرجعوا مرضى ، فنحن كالشمعة لا بد أن نضى حتى نحترق ونلفظ أماننا ..

كان فريد يتكلم بانهال واصبح وبثأير بالغ ، وخشيت عليه من أزمة جديدة فقلت له وانا أتكلف ابتسامة عريضة

• ألم يصف لك الاطباء «الزواج» كنوع من أدوية الشفاء لقلبك ؟

فانقسم فى هدوء وتهد فى راحة وقال

— حتى ولو وصفوه ، فأننى لن أصرخ لصيحتهم ، فالزواج بالنسبة لى «مرض» ، انا أعنف أن الفنان انانى ، انانى فى حبه لعنه ، ولأن ترضى أية امرأة بأن تنسى وبها دمره ، دائمة مع زوجها ، حتى ولو كان له ، ان له يأخذ منه كل وقته ، يعطيه من ذوب نفسه واعصابه مالا يعطيه لزوجته حياته ، حياة الفنان ، كلها



فريد الاطرش : عاودته « العلة » وطلب منه الاطباء ألا يجهد نفسه

فريد يتحدث على خراش المرض ...

## الحب علاج لكل قلب مريض

من بين أهديه واحدتها فى سطرين على خديه .. ويلتقطهما فريد بشفتيه ويترجمهما «أهه .. حب .. من أهداك عليه ..

قلت له وانا أشد على يديه :

• حبيبى سلامتك ؟

ضحك وقال :

— سلامة انتصامك ، أهلا ...

انفعل ..

وعدت أقول :

• ايه حكاية قلبك ؟

مسهم لحظت به قال :

— عودسى لعله ، أزمة شديدة

من أزمات قلبى ومطبوت مى أن

استريح وألا أحيد نفسى .. أو من

اطباء .. ولكن هل أستطيع ..

• من أجل حياتك ؟

— لا ، لا أستطيع ، ان قلبى فدا ،

لعنى ولجمهورى ، ولا يصكنتنى أن

استسلم للمرض .. أتذكر ماحدث

منذ ثلاثة أعوام .. لقد اضطرت

بعد أزمة شديدة أن أنزل عند نصائح

أطباء .. فما الذى حدث ، أشاع من

... ومرض فريد متاصل فيه منذ

سنوات ، انه يتعرج ألم قلبه منذ أكثر

من عشرة أعوام ، ولكنه كان دائما

يحد الدواء لملاحه ، ليس هذا الدواء

هو ما يصفه له أطباء باريس ولندن

والسويد والقاهرة ، ولكنه دواء «الحب»

انه يعالج مرضه بالحبه ، فالحبه عنده

هو شفاء لكل الملل والامراض ، حبه

لعنه وجمهوره

ولم تنفذه حقن ولا «روشتات»

الاسياء ، فطوح بأوامر الاطباء بعيدا

ونزل الى الميدان مؤمنا بحبه الكبير ،

بدوائه العمال ، وعسى فى الحلات ،

وعلى فى الاعلام ، وسافر الى دمشق

والى أسوان ، وكان سعيدا بمسه

وجمهوره .. ولكن قلبه كان أضعف

من كل هذا الاجهاد ، فسقط ..

وفى هذه المرة كان لابد أن يستريح

... انتصامة طبة ارتسبت على

سيفه ، فى عيشه كرس سريره

لعنه ، لم يرض ، من مسدده ، هو

مصحح على .. لم .. وحظا ،

من باب حظا ، انى وصله من

... .. حال من عمنه

... .. ودعمه

موجوع القلب ... لا يترك سمعت

منه الا أنين حامت ، ومن سنين والقلب

بلغ عليه بالالم لبطيه ... وطه

الاكبر فى أن يستريح ، ولكن لعنه

عليه حقونا ولجمهوره عليه واحبا ،

ومن أجل حقوق الفن وواجب الجمهور ،

سى يحرق وواجب القلب .. وعاودته

الوحشة ، وأعنى وحيب قلبه عن عوده

الالم ، وحرم فريد الاطرش حقاته

وذهب الى لندن يبحث عن الراحة

والشفاء

... والدكاترة محمد ابراهيم وعلى

عيسى وغير شوقى ، الاطباء الذين

يهربون الى سرير فريد كلما دهمته

علة قلبه ، قالوا لى ومسحات الاسى

تطلى بها وجوههم

— ان «فريده» سيقتل نفسه ان لم

يسمع النصيحة ويلتزم الراحة ، انه

مريض بحلطة دموية فى القلب ، انه

مصاب بالذبحة الصدرية منذ سنوات

وعده خطورة على حياته ، تعرض عليه

عدم اجهاد نفسه وابتناده عن الاعمال

ولكنه يصرب بكل نصائحهم

الحائظ



أفلام ممفيس  
فيديو الوسع الكوميدى  
بطولته  
سامية جمال \* اسماعيل يس  
كسبيحة  
توفيق الدقن \* محمود عزيم  
عبد المنعم مدبولي  
ميرضفة الشرف وداود صدي



ما يجتري

جميع فطمين عبد الوهاب

ميرضفة الشرف

اراهيم عادل

عبد المنعم مدبولي

عبد المنعم مدبولي

• ما رايتك في هذه الدعوة التي  
تطالب عبد الوهاب بتلحين أغنيته  
لام كلثوم ؟  
- انه امر عسير ارجو ان يتحقق  
لصالح الفن  
• وانت لماذا لا تلحن لام كلثوم ؟  
- اسي احرم أم كلثوم ، وأومن  
بأنها صاحبة أحسن صوت سباني ظهر  
في الشرق ، وأتمنى طمعا أن أتشرّف  
بأن أقدم لها أحد الحان  
• وهناك دعوة تطالبك بأن تغني من  
الحان عبد الوهاب ؟  
- انا على استعداد دائما لأن  
أبذل لى تعاون فنى إلا أن عبد الوهاب  
نفسه يرفض مثل هذا التعاون ، فكيف  
يخشى من أجل الفن وللمن ، وأنا على  
استعداد أن أغنى من الحان عبد الوهاب  
على أن يعمل هو أيضا ، أى يصير من  
الحانى ، فهو مطرب خالق وأنا مطرب  
حالى أيضا ، ولكل منا صيرانه  
• ولماذا لا تهدى عبد الحليم حافظ  
أحد الحانك ؟  
- لقد قلت مرارا اسي يسرنى أن  
أقدم لعبد الحليم أغنيات من قلبي  
لو طلب هو ذلك ، وهو حتى هذه  
اللحظة لم يشرفنى بهذا الطلب  
• لقد قال انه يسره أن يغنى لك  
بشرط أن يكون له الحرية فى الموافقة  
أو الاعتراض على اللحن ، واعتقد أن  
هذا من حقه ؟  
- أنا أعترض على ذلك ، فأنا عمده  
أفكر فى لحن جديد ليعبده عبد الحليم  
استطيع أن أقدم له اللحن الذى يناسب  
صوته ، فليس عبد الحليم هو أول  
مطرب الحن له ، واعتقد أن كل  
الاحسان الذى قدمتهما لفنرى كانت  
ناحية ، وأنا أعرف صوت عبد الحليم  
وطافته واستطيع أن ألبسه النوب  
المناسب ، ولو غنى لى عبد الحليم ،  
سيبقى لونا جديدا مخالفا لما غناه  
وسيعبده به نفسه نجاحا فوق  
نجاحه  
• كم أغنية يتضمنها فيلمك القادم ؟  
فانتم وكأه ارتج لتغيير محرق  
الحديث وقال :  
- ربما أربع أو خمس ما رنا  
بعد الترتيبات لذلك ؟  
• وما هو اسمه ومن هم أبطاله  
ومن هو مخرجه ؟  
- اسمه ما زال تحت البحث  
والأبطال لم نختارهم بعد أما مخرجه  
فهو بركات  
• وما هي آخر أخبار فيلمك الذى  
سنعمل فيه لحساب استوديو مصر ؟  
- لقد انتهى كل شيء ، وسنبدأ  
فيه بعد أن أنهى من فيلمي القادم  
• وكم ستأخذ أجرا عن هذا الفيلم ؟  
- ٢٠ ألف جنيه ، وأمرى لله مع  
المصير  
• أدعوا من قلوبكم لفردي الاطرش  
أدعوا لهذا العسا الذى خدم الموسيقى  
أكثر من ربع قرن ، أدعوا له بالعافية  
والشفاء

جميل الباجورى

حركه وششاط ومحبون ومحبسات  
ومحبون ومفانلات وبروفات وسحت عن  
كل حديد لبريد فنه ، انه لا يملك  
وقته ، فكيف يسرّج ، اين هذه السيدة  
الطيلة التي تتحمل كل هذه الآلام  
ان النتيجة الطبيعية لمثل هذا الزواج  
هي العيش الاكيد ، هذا مرابحة ،  
ومن ناحية أخرى ، أنا وصلت الى سن  
الاربعين ، فمن هي الروحة التي اختارها  
لنفسى ، هل أتزوج فتاة من الثامنة  
عشرة ؟ ويكون الفرق بينى وبينها ٢٢  
عاما ، عندما يصل عمري الى الستين ،  
تكون هي لا تزال تتمتع بأبوثة طاعة  
أو أتزوج فتاة فى الثلاثين من عمرها  
وهذه لن تكون جميلة ، والا لما ظلت  
لى هذا السن بلا زواج ، أو أتزوجها  
أرملة ، أو أتزوج أما لها أطفال ،  
ان الزواج بالنسبة للفنان قاتل  
سناطه وتدفق حيويته ، وأنا بصراحة  
لن أعملها  
• قل لى بصراحة ، هل «البجاجة»  
هي علة قلبك الوحيدة ؟  
تصحك وقال  
- لا ، فقد كان «الحب» له اثره  
الكبير أيضا على قلبي ، اننى لا أنكر  
اى أحبت مرتين ، وعشت فى كلا  
الحبين ، وكان لهذا طعمت المسكين  
فى نفسى ..  
• وهل يمكن للقلب ان يحب أكثر  
من « واحدة » ؟  
- فى وقت واحد ، لا ، اما بعد  
أن يسمى حبه الاول ، من الممكن أن  
يخشى فى حب جديد ، فالاستسكان  
مجموعة من العواطف المتناوبة المتصارعة  
المتشاحنة ، والحب هو أسمى وأصل  
تلك العواطف التى تميش بين حواج  
الاستسكان ..  
• هل تقصد أن الحب الجديد  
ينسبك الحب القديم ؟  
- بمرور الأيام ، ونعم الظروف  
والاحوال ، يصبح الحب القديم الذى  
لم يحقق نتائج ذكرى حلوة فالوقت  
والزمن كميلان يتحول الحب القديم  
الى ذكرى واحلام  
• هل هناك ما هو الد من الحب ؟  
- نعم ، النجاح فى العمل ..  
• وأنت مافى الحب ؟  
- ان « العذاب » فى الحب ، هو  
الد ما فنه  
• هل تعيش اليوم فى قصة حب ؟  
- لا ، أنا أتألم من الحب ، وقد  
كان « له حب » وما عاش له ..  
• وما الذى يقتل الحب ؟  
- خيانه أحد الطرفين ، أو الظروف  
الخارجة عن ارادة الحبين التى تمنع  
استمرار مثل هذا الحب  
• هل هناك ما هو أقوى من الحب ؟  
- الموت ..  
وشئت أن أسفل به بعدا عن دينا  
الحب فعلت له











## الذيعون الجدد .. !

اتجهت افسواء السينما في السهور الاخيرة الى المذيعين لتقدمهم الى الجمهور كجود شاشة  
فقد ظهر فهمي عمر في فيلم وميس نجيب ، وبعده اختطفت  
السينما احمد فراج ، ثم احمد خميس  
ويقاوس بعضهم اكثر من مديح للظهور في دور البطولة السينمائية  
وكادت نادية توفيق المديسة بصوت العرب ان تصبح من فتيات  
الشاشة لولا انها فضلت ان تكون نجمة في بيت الزوجية !  
وكان المذيعون اول الامر يحشون اعتراض رؤسائهم على ظهورهم في  
السينما ، ولكن عندما راوا انها مسألة عادية ، أصبح كل منهم  
يحلم بان يكون « فتى اول » على الشاشة  
مهل ترى جيلا من الاداعيين يحتل الشاشة السينمائية ، قبل  
ان تراهم يحتلون الشاشة التلفزيونية 19

# اذاعة تليفزيون

## برامج سترها على شاشة التلفزيون .. !

## اخبار التلفزيون .. !

• تم اعداد السور الاخير من مبنى  
البلدية الجديد ووضعت فيه اجهزة  
مرضى وغرف للدوبلاج والمونتاج  
لتشغله هيئة التلفزيون مؤلفا

• كلف عدد من كتاب «الاسكربت»  
ماعداد بعض البرامج التليفزيونية  
للتلفزيون

• الفرح زكى طليعات ان يشترك  
بديع خيري في كتابة اوبريت « مهر  
العروسة » . قال زكى : ان «بديع»  
منعرون على كتابة هذا اللون وسبق له  
ان كتب « اوبريت »

• اجتمع السيد عبد القادر  
حاتم يوم الخميس الماضي بالشرفين  
على برامج التلفزيون لبحث البرامج  
التي ستقدم في افتتاح المحطة

• البلاوة الصغير بالسوديو مصر ،  
تم استجاره لصالح هيئة التلفزيون  
لكي تصور فيه البرامج التليفزيونية  
مؤلفا الى ان يتم اكمال مبنى الاذاعة  
والتلفزيون الجديد .. ويحضر  
الآن الاستعداد لتركيب اجهزه  
الصوير التلفزيوني داخل البلاوة

• اختارت هيئة التلفزيون عددا  
من الافلام التسجيلية القصيرة ،  
بعضها امريكي وبعضها تشيكوسلوفاكي  
تلك تعرض على شاشة التلفزيون

هذه بعض البرامج التي يجري اعدادها الآن  
للعرض على شاشة التلفزيون في يوليو القادم  
بعد اقرارها من المسئولين

• برنامج منوعات مدته ٩٠ دقيقة يشتمل على  
كل الوان الفنون كالوسيقى والفن والفن والفن  
والرقص والالمان الاكروب والالمان السحرية ،  
وسيقدم هذا البرنامج المخرج محمود شريف

• تمثيلية مستقلة تقدم اسبوعيا وستمر  
لفترة لا تقل عن سنة وقد تمتد الى سنتين او  
ثلاث سنوات ، وستدور حول عائلة تمثل المجتمع  
في الجمهورية العربية المتحدة

• برنامج مع الفنانين ، مدته ٢٠ دقيقة ويقدم  
فيه واحد من الفنانين المشهورين انتاجه من  
موسيقى او فنانه باسلوب سينمائي

## طرائف اذاعية

• صفة المهلوس مرافقة  
التنوعات ، وتعمل في نفس الوقت  
مرغوبة لنفسها ، فهي تقدم برنامج  
« ربات الصوت » الذي يسبع  
مرافقة التنوعات !

• نرم الموسيقى بحس كل يوم  
في مظهر على المذيع يكتب فوازير  
ومصان الى سديمها آمال فهمي  
في خلال السهر الكرم .. نرم  
لاستطيع ان نكتب الا في صحيفه  
اصوات الحرس سويك والاذاعة  
ودوسه عدل الحارة

• محمد علوان ، احلف مع امال  
فهمي - روحه - على الاسفله في  
الحصول على عربه التسجيل  
وقال محمد علوان .. السعير  
شعل !

## اغاني جنس ثاني .. !

« لا يلى احمد » واتضح ان  
اذاعتها لا تجوز اطلاقا

ان السينما شيء والاذاعة شيء  
آخر ، فالتالى يذهبون الى السينما  
ليشبهوا الفيلم ، ولكن الراديو  
يقدم بيوت النساء ليسمعهم  
الافاني

وليس هناك رب اسرقة يرضى لاولاده  
ان يستمعوا الى افاني من هذا  
النوع

ان الاذاعة على استعداد لقبول  
اي افنية من هذه الافاني اذا ماكان  
ادائها خاليا من شوائب الاثارة  
الحسية !

المذيع النوبنجي

معانيها مايشعر ثائرة التفاليد او  
بجبال الاخلاق العامة

اما راي الاذاعة وبمثله الاستاذ  
عبد الحميد العديدي مرافق عام  
البرامج ، فهو لا يعترض على كلف  
هذه الافاني بالذات ، ولكن الاعراض  
ينصب على كلفة ادائها ..

فاداء افنيه يمكن ان يخرج بها  
عن حدود الادب العامة حتى ولو  
كل الكلام حاليا من اي اثاره

ويضيف الاستاذ العديدي قائلا :  
« لقد اكدت ان احقق المعادلة  
منه ، فاصدق على سماع افنيه

الغربيات اللاتي يلفن في الصف  
الاول في السينما والحللات لا يمتحن  
موقف الاذاعة من بعض افانيهن !

فالاذاعة رفضت التصريح بلغنية  
« عطشانة » والغنية « قول »  
نصباح ، كما رفضت ان يصرح  
لسادة بار فتى « لا يلى احمد »  
وكذلك منعت بعض اعلى الافلام  
الى بعضها على سلطان

وبقول المظرب التلاب ان هذه  
الافاني صرح بها من الرفاه على  
الستما وادعت على الناس في  
الافلام ، وان لسر في سديمها او



## اخترت لك من برامج الاسبوع .. !

الثلاثاء ٢٣ فبراير ١٩٦٠

١١ مساءً صباحاً استمع الى برنامج  
عائى بصيف اسمه " عالية " من  
تأليف محمود اسماعيل حادوت وحسن  
محمد الموحى

١٢ مساءً ظهراً اذا كنت تهن الى  
ماضيت من نحو ٣٠ سنة فاستمع  
الى اعية عند الوهاب القديمة  
احب اشوتك كن يوم يروح فؤادى  
١٥ مساءً عن نحو ساعة مع عائى  
الوحدة

١٢ مساءً نصف الليل من الان وحتى  
الساعة الواحدة صباحاً اجمع  
افراد الاسرة حول الراديو لستم  
الى ام كنوم فى برنامج رابعة  
العدوية

الأربعاء ٢٤ فبراير

١٥ مساءً افص نصف ساعة مع  
البرنامج الصائى " حريرة السج  
بنات " انه برنامج مثل

٢٥ مساءً استمع الى مجموعة  
حديثة من اعلى الوحدة " مها  
اميه " عيدنا الهاردة " كمات  
انور عبدالله ولحن عبد العظيم  
محمد ونضيمها شريفة فاضل مواغية  
" نارك فى وحدنا " لشدالوهاب  
من كتاب حسن السيد

١٥ مساءً صباحاً من  
" سكر سكر خمير يسكر "

٩٠٠ مساءً ليلى مراد تسمى " جواب  
سور " كتاب حسن سيد  
وحسن محمد الموحى

٩٣٠ مساءً ام كنوم تفكرت لكانت  
حتى  
الخميس ٢٥ فبراير

١١ مساءً صباحاً عمار اناطه بعد ذلك  
برنامج " ام ساد " تأليف عبد  
لغاج مصغور وحسن احمد صمد

١١ مساءً صباحاً من ربع ساعة  
مع المونولوجات الفكاهية مستمع  
" كلمة سر " من سعاد حسن  
و " واد يا حده " من سعاد و  
و " الموه لا بدع " من ثوباطلمى

١٢٣٠ ظهراً ام كنوم نفس شمس  
الاصيل لمدة نصف ساعة

١٥ مساءً بعدة الصفرة تبنى  
" عالشوك ماشى يامى ميه "

٩١٠ مساءً شادية تبنى " مكشوفة  
الجمعة ٢٦ فبراير

١١ ظهراً فريد الاطرش يبنى  
وحدة

١٥ مساءً عسدر ارجح حسن  
" نارك فى وحدنا " وشريفة  
فاضل تسمى " عيدنا الهاردة "

٩٣٠ مساءً من المبرج يبنى  
" المبرج " من سعاد

٩٠٠ مساءً من المبرج يبنى  
" المبرج " من سعاد

٩٣٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص

١٢١٥ مساءً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص

السيب ٢٧ فبراير

١٥٠٠ مساءً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص

١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص

١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص

١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص

١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص

١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص

١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص  
١٥٠٠ مساءً صباحاً من احسن القصص

## اخبار الاذاعة .. !

الفكاهية الى كان يمثلها حسن  
فايق فى شهر رمضان كل يوم فى  
الاذاعة .. سمود فى رمضان القادم

فرقة " ساعة لعلك " تعود  
من الاقليم الشمالى قبل حلول شهر

رمضان المبارك للاشتراك فى برامج  
الاذاعة الخاصة بهذا الشهر

تدرس ادارة التليفزيون ثلاثة  
الفرحات لثلاثة من مخرجى السينما

لاخراج برامج تليفزيونية  
صلاح زكى سيشرفه على

برنامج اسواق المدينة بدلاً من زميله  
جلال موصى

ذقوى الهندى .. الشخصية  
الاذاعة الخاصة بهذا الشهر

" عيلة مرزوق الهندى " ضمن برنامج  
رباب البيوت ، المدير وصلته رسائل  
كثيرة من المستمعين تطالب باستمرار  
العاثة

عبد المنعم ممدولى سيففتح  
برنامجاً فكاهياً يومياً يذاع فى شهر

رمضان من صوت العرب ، وسيعمل  
فى بداية البرنامج " حايضكونى "

فايزة احمد تتحدث فى مجلة  
الهواء عن الاغنية التى تفتنها  
لؤلؤها ناصر عندما يتاهب للثوم

محمد على ماهر يعود الى  
كتابة حكايات " قصص العراين "

لذاع خلال شهر رمضان المظلم  
مدير الاذاعة طلب من صافية

المهندس الاستمرار فى اذاعة تمثيلية

## اغنية فى الطريق .. !

احدث افانى المطربة فائزة احمد  
من تلحين بليغ حمدى وكلمات على  
مهدى .. الاغنية تمول فى مطمحها :

تايبه وتوهوى

احبابى وفاتونى

ولا هم ناعونى ولا هم اشترونى

تايبه وتوهوى

## نكتة الاسبوع .. !

مطرب ناشئ ظل يشغل على ساميه صادق  
بعديث طويل طالبا اليها ان تديع له اغنية ببرنامج  
ما يطلبه المستمعون .. وتضايفت ساميه فى النهاية  
فعالت له رغم ادبها المشهور :

لو سمحت تسيبني دلوقت احسن مشغولة  
قوى

وعاد المطرب الناشئ يلح متسائلاً :

يعنى اخرج  
لو سمحت  
لكن مش انتى المفروض تنفذى رغبات  
المستمعين

فما لك سامية :

سما هو غلشان كده با القول لك اخرج !









# جاسا

السلطان الموسوي، اتم دورا كبيرا  
في حياه كل مغربه ، وقد يدهم اذا  
عرفت ان من مغربه سكران حاهده  
ان سجد الصبور واليهود مع  
السلطان الموسوي ، وه هي الطيره  
هذي سلطان وقد المدطب الهل  
عفسا هذه الصوره حوار درج  
مرمر الى المسلم المسهر ...





# مخرج جديد : وكاميرا درامدفعه !

القطاعات التي تعيش فيها داخل  
جمهوريتنا الكثرة ، أصبحت ذات  
أبعاد وأشكال متعددة ، سواء في  
اتجاهات الصناعة أو الزراعة أو  
مجالها

وأفلامنا هذه الأيام تحاول أن تلاحق  
هذا النمو في بيئتنا ، وأن تدخل من  
أبواب جديدة لتقدم لنا صورة جديدة  
للحياة تختلف عن الصور التقليدية  
للمسائل والكاديه

وبعض هذه الافلام جمع بعض  
محققا يحاول تسجيل الحقائق  
والشخصية مما وهي الافلام التي تصل  
الى مستوى واعيا الحديث ، وغيرها  
تسقط عندما يحاول أن الموزع أن  
يبدل فيها ليضع رقصه هنا أو الغنة  
هناك بلا داع أو سرور

ولذلك فحين نشهد اليوم صراعا  
حدرا بين مدرسين في المدرسة  
أخرى ، والسوى يؤكد أن العلم  
يتكون لأصحاب المدرسة الواقعية ا  
ومن الافلام التي جعلت السكائرا  
تواجه الحياة ، فيلم « عدلية النجار »  
الذي يحكي تصويره في أماكن جديدة  
وقطاعات حية ، في السلاح البحري  
ومثل هذا القطاع من حياتنا العسكرية  
لا يزال مجهولا بالنسبة للكثيرين من  
رواد الفيلم العربي ، ولا يزال مع  
الأسف مجهولا بالنسبة لكثير  
السيمايو الذين يحب أن يتسللوا  
نفسهم الى مثل هذه الصور الحرة التي  
ترفع الرأس حينما يريدون أن يخدموا  
جمهورا بدأ يعطيهم ظهوره بعد طول  
انتظار

والمحيط أن المنتج الذي فكر في  
أن يحمل « عدلية النجار » موضوعا  
لفيلم سينمائي هو عباس حليبي  
الرجل الذي بدأ حياته بلا مال ،  
واشتغل مهندسا للمناظر في الافلام ،  
فجمع ثروة من العرق ، ثم اتجه الى  
الاتاج بمعية العصامي المحك ا

والفيلم يدور حول قصة بطولة  
تحدث في محيط المعسكر وسيرك فيها  
فصع من الأسطوانات أخرى ، ورسم  
صورة شمه واقعة للطفل حول جمال  
ويروي الادوار الرئيسية في القصة  
عبد مظهر ، يوسف فخر الدين  
ونادية لطفى ، روم عبد الميم  
راحمه فيها تدور الانتماء التي  
ترسم على سق القصة بحدث من  
رماها

وحمد مظهر أصبه صابط في سلاح  
الفرسان وبنه فكره عن عسكريه  
و رة على روجه خدع في السلاح  
أخرى ، فحدثت حبيب حبيب  
سكلا وموضوع

وذاك في الفيلم بعض من صا  
سجده وحيدها في دور ثانوي  
سعد بون سعد استل شهيد حور



ال سيء في مكانه ردد ، . . حين احمد مظهر وزهره الدلا



المرحوب في اسطار أن  
ننهى الصور عبد العزيز  
فهم من أعداد الضوء  
المناسب لأحدى المظلات  
فيلم « هذا يوم آخر »

زهرة الملا تحت يدي  
الأكبر سيد محمد ،  
واحمد مظهر ينظر نوره











# حكاية حورية المسك

مازيا هاجر : سغروا منها عندما قالت انها ستصبح بجمة  
 كسيرة ذات يوم : وسألتك طريقا طويلا لكي يحق حلمها





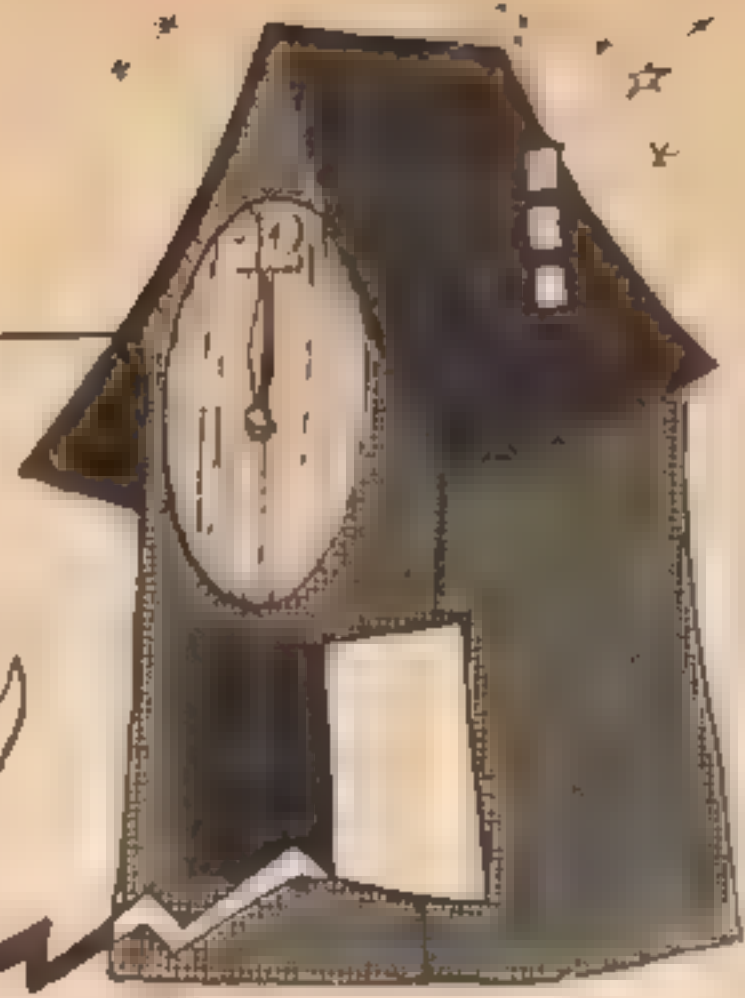
دولت‌ها هر صبح اندیش من لا یکن مسیه  
من مسیوی که در سینه دور و غیبه دور  
که میروح به صد غلغله می مسیه ۱۹۰۲  
و انکی هر لا که در و به ب احصیه  
من مسیوی که در و به ب احصیه  
و انکی که در و به ب احصیه  
و انکی که در و به ب احصیه  
و انکی که در و به ب احصیه



بسم ماريا بعد ان اصيحت بحمه في بيت علي نلال سفرني



## أشهر الأمم



قلب كبير .. فنانة شقراء مرت في حياتها بازمة عاطفية مع أول رجل في حياتها . وتعرضت ابنتها للمحنة معها . هذه الفنانة تستضيف اليوم ، وقد انقشعت عنها النخافة ، صديقة لها تمر بنفس المحنة . هي وطفلتها .. الفنانة دفعت من جيبها مصاريف قضية اثبات البتة التي رفعتها صديقتها على من غرر بها

موضة .. رجاء يوسف ابتكرت لنفسها موضة جديدة الموضة تتلخص في لبس فردة خلخال بجلاجل صغيرة في قدمها اليسرى . وطلاء أظافر القدمين باللون الأزرق .. ما زالت رجاء حتى اليوم مبتكرة الموضة ومحتكرتها !!

خناقة .. قامت خناقة حامية بين راقصة سمراء وبين أحد رواد مهنى ليلي . بدأت الخناقة حين دخلت الراقصة فسادت في طريقها صديقا من الممثلين فحبه . بأن ربتت على خده

ولم تعجب التحية الساهر « المبسوط » فقال لها : اه ده ا .. دي طريقة تسلمى بيها على راجل ؟ وسألته الراقصة : « وانت مالك ؟ »

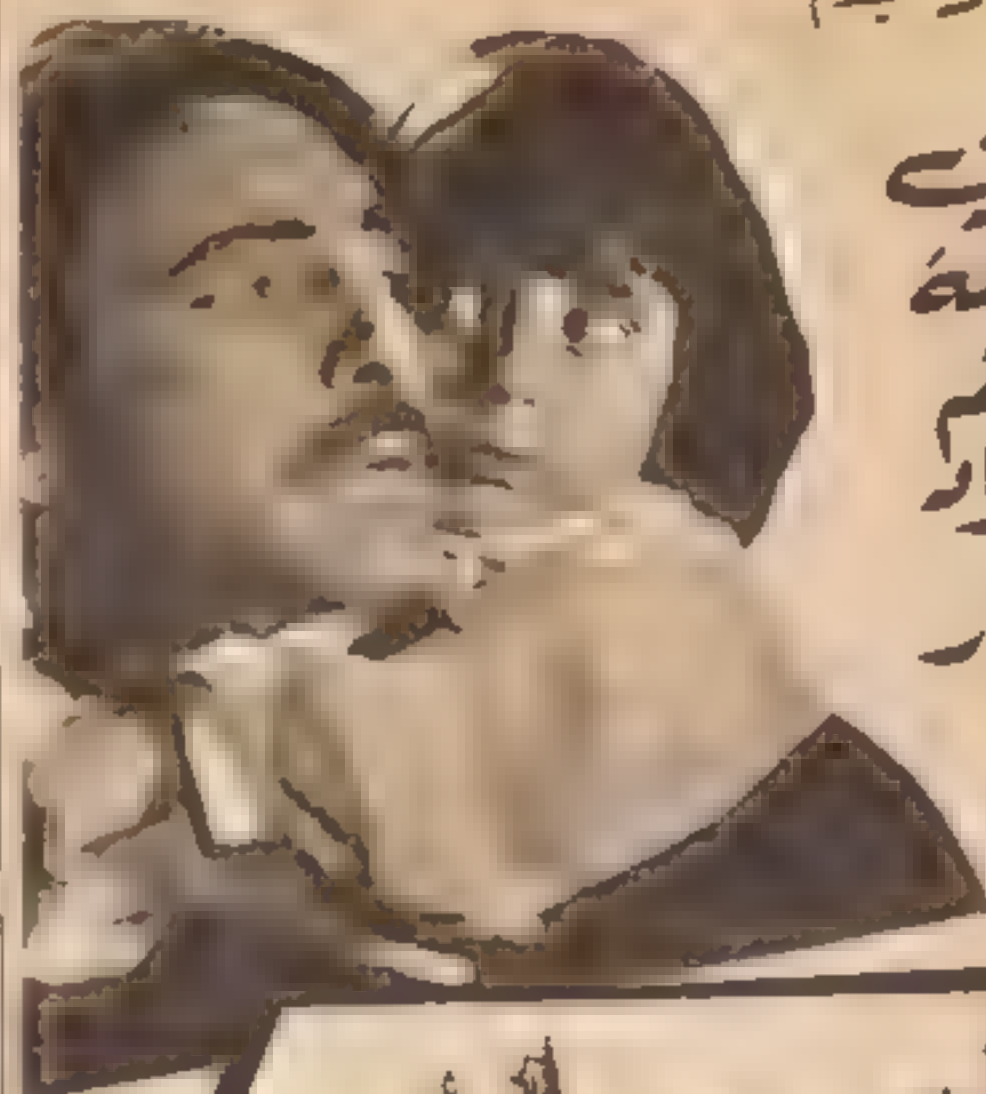
ولم يعجبها الرد ، ولا محاولة الساهر صفعها ، فما كان منها إلا أن أنهالت عليه « بالروسية » .. وتدخل الموجودون لانقاذه من بين يديها !!

غاب القط .. ثم إحدى الفنانات الصغيرات . استدعاها تليفون عاجل للسفر الى الاسكندرية . سافرت الام وتركزت وحيدتها في رعاية إحدى الصديقات . الابنة والصديقة سهرتا في إحدى دور السينما بدعوة من صديق يملك سيارة خضراء مكشوفة !!

بسرعة .. زوجة أحد الفنانين هربت مثلا في الشطارة .. باعت سيارتها الخاصة واشترت « أوتوبيس » صغيرا أوجره للشركات المنجزة .. تبعت فنانة جميلة من نسخة من قصة كوليت سهيل « أيام معه » . القصة تنطبق على قصتها أو جزء منها .. مديعة يسرى قالت ان الزواج ليس في برنامجها .. برلتى عبد الحميد تقوم بدور ماريلا شل في التعريب الذي أعدته للاخوة كرامزوف .. مريم فخر الدين اتصلت بمحمود ذوالفقار يوم الخميس الماضي لهفته بعيد ميلاده . تليفون مريم أثنى هدية تلغها محمود .. زوجان انفصلا أخيرا وزعا الشكولاة على الاصدقاء في الاسبوع الماضي .. الاصدقاء في انتظار الشرباب .. مها صبرى تصالحت مع أخاها مصطفى حسن وعادت للعمل ، كمال الشناوى يقوم بدور البطل امامها وسيمس شخصيه .. طباع ! .. أيون ماضى انتهت من تأسيس بار على الطراز الإيطالى . البار ملاصق لكافهها امامها زوزو ماضى .. رشدى انطه يدخل لبعض حناقه حامية في « فاصد خير » الفريقان تصالعا بمجرد رؤية رشدى في ميدان « المركة » ..

## حاليا سيرة راديو

عزالدين ذوالفقار يقدم



مريم فخر الدين  
رشدى أباظة  
زكى رستم  
نجوى فؤاد  
والصوت  
إيمان ذوالفقار

في

# ملك ووطان

في مسرح

مسرح ذوالفقار

كالك الشيخ  
د. محمد صبرى عزت

وميمو سليس

توزيع : شركة الشرق

ورسيتا عدت بالهزة . وصربط . والحريضة بورسعيد . وفارس بالهزة الكبرى



للوقاية والعناية  
اليومية للعينين

# بروتكتين

قطرة غسيل للعين





# حرر هذا الأسبوع

## نولين

أقوى مستخدميه  
لفرد الشعراء كره ونعيم الحشنة

الأسبوع



٩٢ شارع حسن  
الذكرية بدمشق

يبيع بجميع  
المنتجات

الأسبوع

بدمشق والمحلات  
"محمد القائد"

وأولاد صالح فؤاد بحددة

عضوا مؤسسة دعم المسرح والسبحة  
● عبد الوهاب ● انتهى من  
لحنين أغنيته فقط من أوبريت مهر  
المروسة ● عدد أغانى الأوبريت ١٤  
أغنية

● فرقة الفنون الشعبية التي  
بدمشق زكريا الحجاوي ● مستخدم  
مملاتها على مسرح ٢٦ يوليو خلال  
شهر رمضان

● يدعى حري ● سيمثل في  
الادامة لأول مرة في قصة كميها  
لبرنامج ● حول الأسرة البيضاء ●

● أحمد شبيب كامل ● مؤلف  
● حكاية شعب ● كتب أغنيته من  
الوحدة ● الأولى سبحة عبد الوهاب  
والثانية نصيبها نجاة الصميرة  
الاعلان من لحنين عبد الوهاب

● فيلم عن الكومسولوار ●  
تدور قصته بين الطلبة والطالبات ●  
كتبه صلاح جاهين ولحن أغانيه  
سيد مكاوي

● بيم النورسي كتب أول أغنية  
سبحة زكريا أحمد لام كنوز بدمشق  
الصلح ● مملتها ●

أزاتي يا ترى أمو ده الزل جري  
هو صبح الهوا غلاب معرفش أنا  
والهجر قالوا مرار وعذاب واليوم سنا  
● بلدية الاسكندرية ● خصصت  
بصفا مليون جنيه لبناء مسرح في  
الاسكندرية ● وستعلن عن مسابقة  
عامة لتصميم

● اعلام سياحية من الاندلس  
الجنوبي ستنشأ شركات السياحة  
الصالية لحساب مصلحة السياحة  
وتشارك فيها منتلات وممثلو هوليوود  
● عبد الحليم حافظ ● على  
أثر حلقه مع الموجي ● قرر أن يلحن ●  
عبد الحليم وضع المقدمة الموسيقية  
لأغنية ● بأمر الحب ●

● عبد الوهاب ● وصله هدية  
من ممجبالا اسكندرية ● الهدية  
عبارة عن ● لعلب ودثب ● محطتين

● أحمد حسن رامي ● شاعر  
الشباب ● يلزم الفراش منذ أكثر من  
أسبوع

● وحيد فريد وعبد الحليم  
حافظ وريزي الينداوي يسافرون  
الى بيروت في الشهر القادم ليعرضوا  
عرض فيلم ● البياض والصيف ●  
بدعوة من الموزع ابراهيم المدلل

● فرقة ساحة قلبك سافرت  
الى الاقليم الشمالي للترفيه عن  
جنود الجيش الاول

● رزق عبد حميد ● مسعد  
عز الدين ● وعبد الحليم اسحق مدير  
لأسبوع أعلامه

في انتاج واخراج أول أعلامه  
● عاصفة في قلبه ● القصة كتبها  
صوفي عبد الله

● محسن سرخان يتناول عشائه  
كل ليلة في الهيلتون بعد طلاقه  
● الموجي ● لحن أغنية جديدة  
لها صبري مملتها ● باسم الحب

● فاني حمامة ● لم تسرك في  
مسابقة الافلام هذا العام ● واشترك  
عدد كبير من الفنانين والفنانات  
بأدوارهم في الافلام التي عرضت في  
الوسم الماضي والحالي

● نقابة الموسيقيين وفناني  
الممثلين ● اتفقتا على توزيع السيرة  
المتوية ١ ٢ ٣ من أجزا المطربات  
والطربين الذين يعملون بالتمثيل  
مناصفة بينهما

● تحية كاريوكا ● طلبت من  
أحد المنتجين أن يجعل مواهبه  
تصوير فيلمه الذي يبدأ في مارس  
ليلة لانها لا تستطيع العمل نهارا  
بسبب الصيام

● أم كنوز ● ستحكي قصة  
يوم ٢٥ فبراير الحالي بمسابقة أمجاد  
الوحدة

● محمد عبد الوهاب ● للفن  
سيارة جيب ١٨٠٠ هدية من أحد  
المحبي في الاطلس الشقيقة ●  
عبد الحليم حافظ عده سيارة من  
نفس الماركة

● وزارة الثقافة ● ستسوق  
مطبعة لعمل ايضاح الافلام وطبع  
النوب الموسيقي وكتب عن الادب  
دائمة الهير وعصيمه

● عبد المنعم الصاوي أكد اننا  
ستطبع ان يطبع ٦٠ قبلها مونا  
في العام ١٩٦١ بعد سنا  
معمل التحميض والطبع الجديد

● الرئيس جمال عبد الناصر ●  
سيفتتح مدينة الفنون بلهرم كمنلة  
المنارات يوم ٢٢ يوليو بعام  
● رشدي أطله ● سيمثل من  
شعبة الحداثة الى شعبة حديده ●

● دكتورات الشعبة الجديدة بكلية  
٢٠٠٠ حية

● مسرح عرابي شكوكو ●  
سيفتح يوم ٢٦ فبراير ● شكوكو  
سب الى الفرقة ثلاث فنانين من  
في تحريك انغراس

● بعض دور اوربا ● أرسلت  
الى هيئة المهرجان الافريقي الاسيوي  
للمسرح تطلب قبول اعضائها كمراقبين  
فقط

● مؤسسة دعم السينما سس  
كافير سباني وجمهور في مدينة  
الحون واشداه

● حميد اصبح مستشار  
موسيقى وزارة الثقافة ● اصبح

● عفاف سباني ● الوجه  
السينمائي الجديد ● تقوم بدور  
مطربة وراقصة في مسرحية ● بداية  
ونهاية ● لنحيب محفوظ

● حبيب عيسى ● عضو مجلس  
ادارة نقابة الممثلين ● يعود الى  
ميدان الانتاج بقصة «القط الأسود»  
التي كتبها محمد المازني وبفرحها  
ريمون تصور

● لجنة تصدير الافلام ●  
وافقت على عرض فيلم «احرس من  
الحب» في الخارج ● واعترضت على  
تصدير عرضا آخر

● فرقة رصا للفنون الشعبية ●  
كاتب مد طبيب من وزارة الصحة  
منحها أحد المسالوح الجديدة ●  
وعندما تخرجت الوزارة في الرد  
أجرت الفرقة مسرح نقابة المهندسين  
لتعمل عليه طوال شهر رمضان

● أمينة محمد ● الرافضة  
القديسة ● ستفتتح مطعنا في منطقة  
السد العالي ● وكذلك سافر أحد  
أصحاب دور العرض ليبحث إمكانية  
اقامة دار سينما هناك

● الدكتور طه حسين ● لم  
يبت نهائيا في الطلب الذي طلبه منه  
محمد كريم عميد معهد السينما  
للقاء المحاضرات عن الادب لطلبة  
المعهد

● مؤسسة دعم السينما ●  
تلقت بيانات من كل استوديو عن  
المعدات والآلات التي يحتاجها  
وشرعت المؤسسة تعد العدة لاستيراد  
هذه المعدات من الخارج

● حلمي وفلة تعاهد مع فريد  
شوقي لاجل اسراج فيلمين لهما  
وسيقوم فريد بطولة الفيلمين الى  
جانب اخراجهما

● استوديو مصر ● شرع في  
اعداد مبانى معمل الافلام الملونة  
وسيتعرق اعدادها سنة شهر  
وسيدأ الاستوديو في تركيب آلات  
المعمل في يناير ١٩٦١

● ملهى الوندور ● يفكر أحد  
المهندسين في تحويله الى مسرح  
يسطر ان يطلق عليه اسم «مسرح  
رمسيس»

● وارث المليون ● مسرحية  
يوسف وهبي الجديدة التي  
ستشارك فيها عقيلة واثب وعلوية  
حسن

● أسبوع خاص للقيم العرس ●  
سيعام في الارحنتين

● لبي طاهر ● سيعود بطونه  
قصة «رحمة العذر» أمام رشدي  
أطله ● والفيلم من اسبوع واخراج  
حسن فوزي

● البير نجيب ● يبدأ قريباً

## الهلال

يحمل رسالة الثقافة والتجديد

يصدر أول كل شهر حافلا بكل

جديد مبتكر من العلوم والفنون

والاداب

## روايات الهلال

روائع القصص العالي لنوايغ

الكتاب في الشرق والغرب

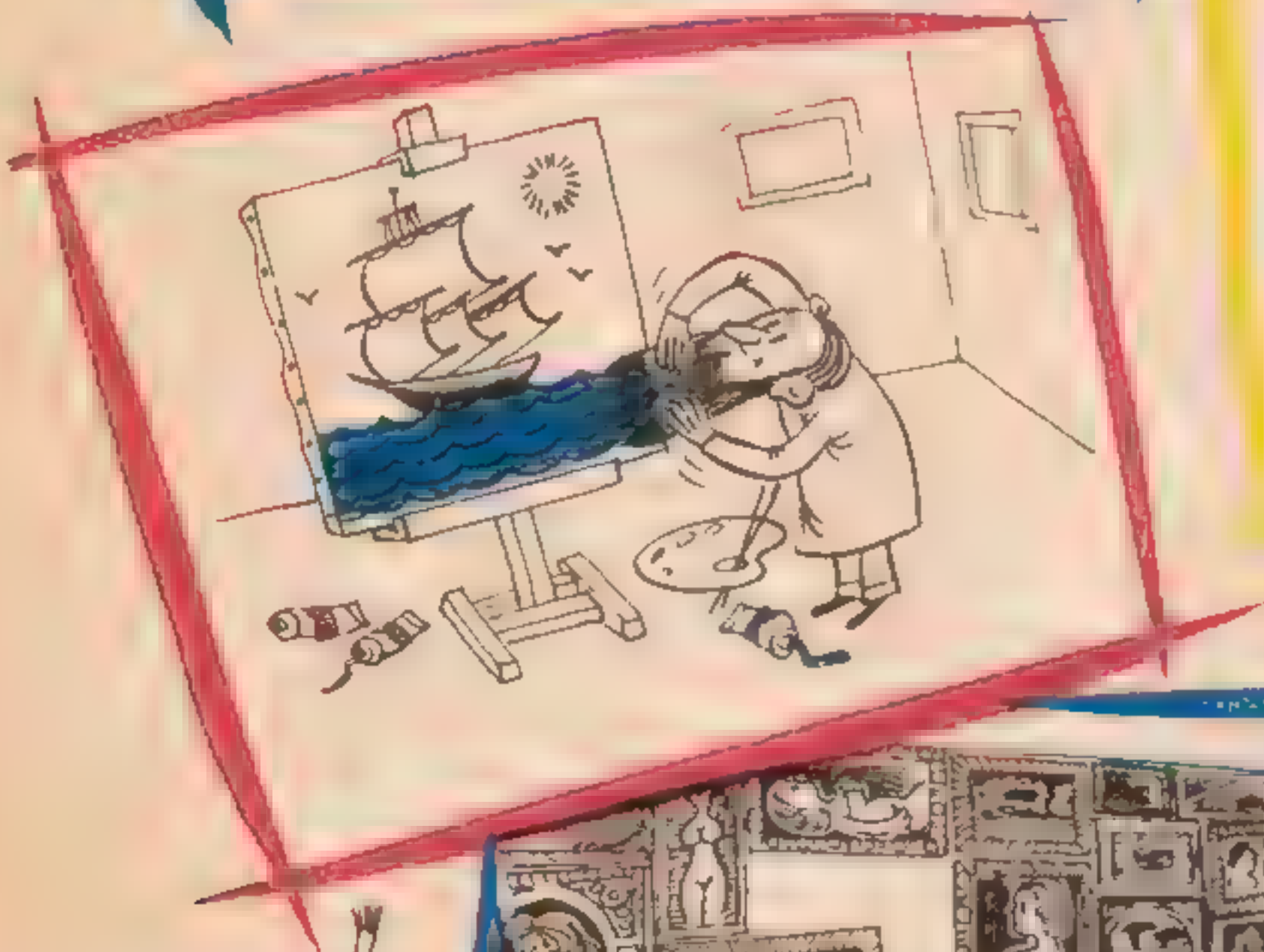
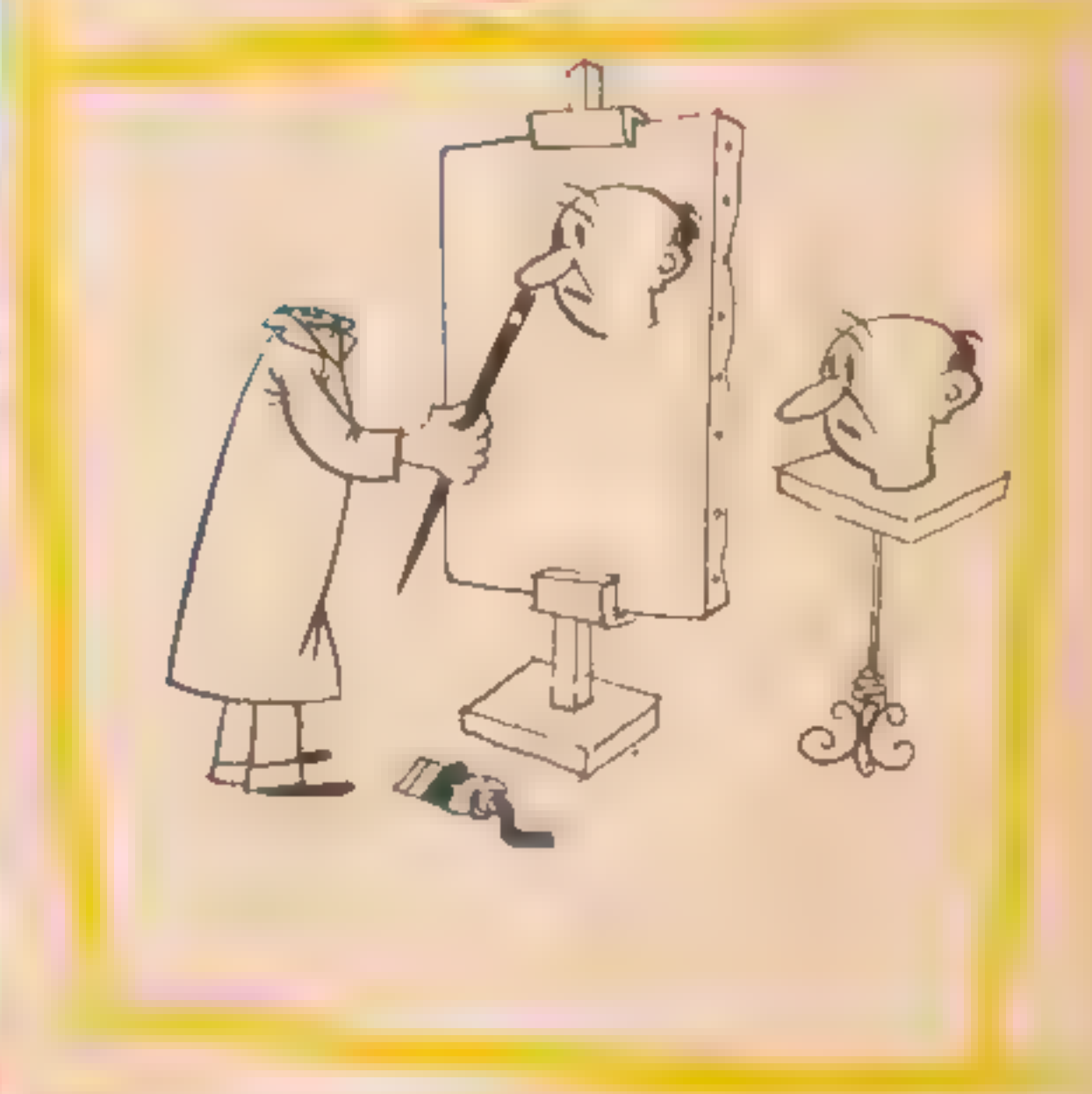
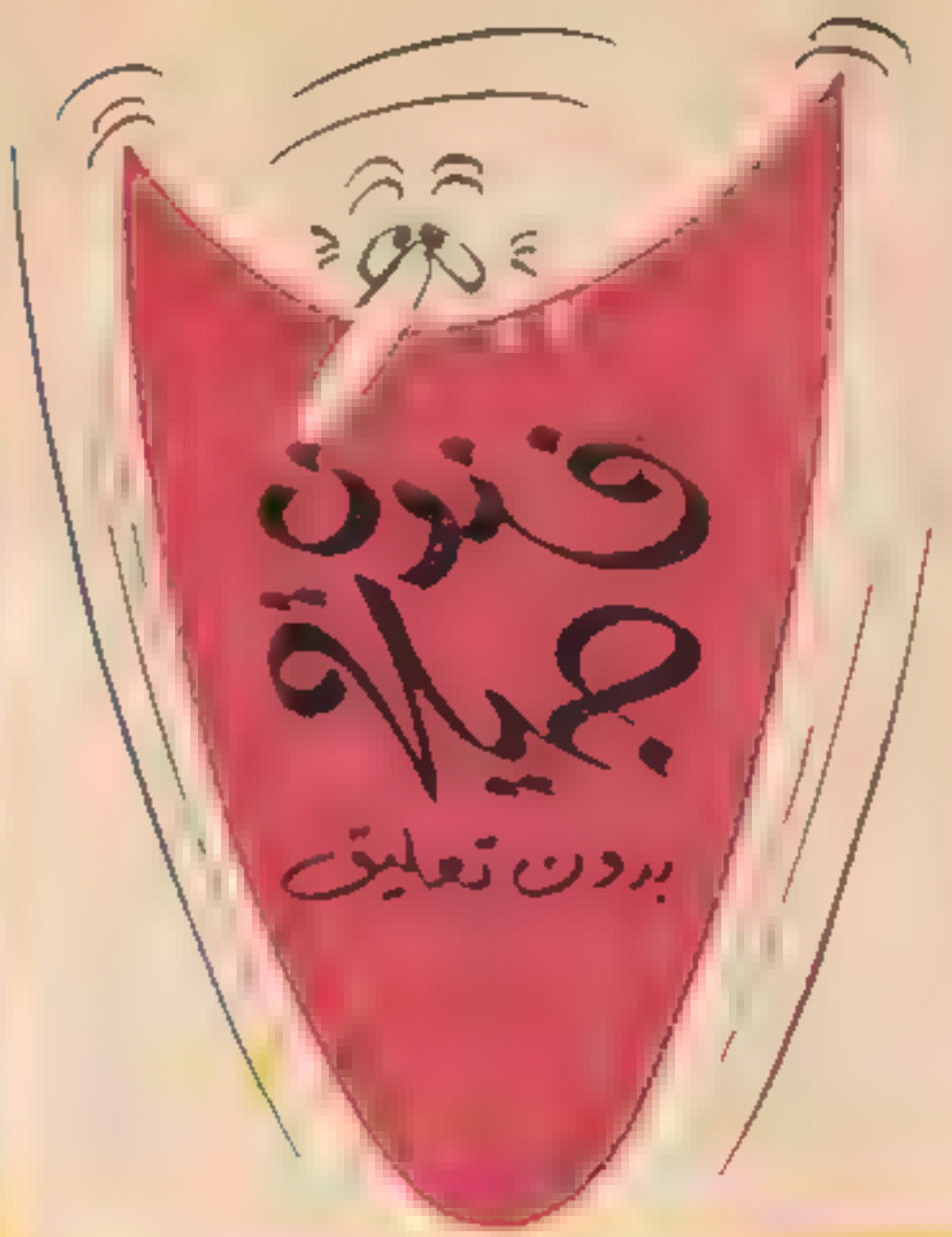
تصدر في ١٥ من كل شهر ...

فتنقل اليك صورا حية للمجتمع

البشري بأجوائه ومشاعره

المختلطة







# الجملة

## وجبات شهية

الكتاب الذي تقدمه

### حواء

في شهر رمضان المبارك

بحري لأول مرة :

قوائم منسجمة من  
أطباق الطعام الشهية  
تقدمها بهية عثمان

حريبا

## الشباب الحائر

● أنا شاب في الثالثة عشرة، أعمل في إحدى الورش العالية ، وأجري الأسبوعي لا يسمح لي بالزواج ، لكنني أحس بسوء سرى في جسدي ، ويزداد يوما بعد يوم ويملأ حياتي بغيالات الجنس الآخر .. ولقد استمعت إلى النصائح ولم أمارس الفسادة السرية ، ومارست الرياضة ، لكن الوحش الضئيل الذي يسكن داخلي ما زال يفتك بي ماذا أفعل ؟

١ . ع . ١ - القاهرة

== لست أنت الوحيد الذي خلعتك الله بهذا النكس ، كل الشباب في سنك هذا يجتازون هذه المرحلة .. البعض منهم المنسحب الذي لا يهار أمام مصوج العريضة ويمتنع عندما يحو مستقبله معرعة نشاطه الزائد في نواح أخرى حتى يتزوج .. والبعض الآخر الضعيف ينهار ويلجأ إلى الانحسار والندود ، أو السلوك السيء .. ويجب أن تكون أنت من الفريق الأول وتدم نفسك حتى تتزوج

### تهددني بالانتحار

### الأساليب

● أنا شاب في الثانية عشرة ، والعشرين ، أعمل مدرسا .. تعرفت بصديق فاجبتني زوجته ، ونسب منها تكبرني بعشرة أعوام ، ولها أطفال خمسة .. وأبغضت عنها إلى بلد آخر ، فأخذت ترأسني ، ولم أرد فهددني ، يعمل نفسها ، فأرسلت إليها مرة واحدة وأعطتني ثم عادت تهددني بنفس الطريقة ، ماذا أفعل وزوجها عزيز علي ؟

حار . و . و . و - الكويت

== دعها تنتحر .. ولا يهمك تهديدها ، فهي لن تنتحر أبدا ، وإنما تستعمل هذه الحجة لترأسك ، وتستملك اليها ، وانت كرجل ذكي ومخلص لمسيدك يجب أن تهجرها إلى الأبد

### دكتورة نوال

● أنا شاب في الثانية عشرة ، أحببت فتاة حبا شديدا وكنت أذهب إلى منزلها كثيرا ، وأجلس مع أهلها ، وأردت خطبتها ، وصدمت حين علمت أنها مخطوبة لشاب آخر ، لا يذهب اليهم كثيرا بحكم عمله .. وعرفت أن الفناء وأهلها يميلون إلى هذا الشاب أكثر مني .. لكنني أريد استمالتهم إلى ماذا أفعل أو ما هي الأساليب ؟

حار . م . ش . طنطا

== ليست هناك أساليب لكي تنتصر على منافسك هذا ، إلا أن تتفوق عليه في عملك ، إذا كان لك عمل ، وأظن أنك مادت في الثامنة عشرة فانت ما زلت تنميدا ، وبالعقل الفتاة وأهلها يفضلون الشاب الذي له عمل ، ويستطيع أن يفتح بيتا ، ولا أهمية لكثرة الزيارات وقتلها ، وقد يفضلون من يزورهم أقل لأن الثقل مرغوب دائما

## فتريب

### حواء

## عدد ممتاز

ممتاز في أفرام

وموضوعاته

وهذا أيام ..



حليم الصبيح يقول :

# موسيقانا تطورت موسيقى أوربا وأفريقيا

برقية من وزير الثقافة السيد ثروت عكاشة أعادته إلى أرض الوطن . كان يعيش في أمريكا ، وسلخ هناك عشر سنوات من عمره ، درس فيها الموسيقى دراسة كاملة ، والفيزياء الفطرية والسمفونيات الموسيقية ، وطاف باكثر الولايات المتحدة الأمريكية ، وكان مسارج برونواي مساعد لعزف الموسيقى ، عندما استشهدا ثروب عكاشه . انه الفنان حليم الصبيح ، الذي يتولى اليوم منصب مستشار الموسيقى بوزارة الثقافة ويضع البرنامج التخطيطي للنهضة بالموسيقى .

الموسيقى المعروفة في القرن التاسع عشر ، وهو أصلح الانواع للمسرح لانه يضم البسالة والتعبير الكلاسي والموسيقى . وانا كمؤلف معاصر اضع موسيقى عالية ، الا ان منبجها وروحها من تسمى العربية ومن شرميتي . وكل ما يصيب هو ان يكون السمع على اتصال مباشر من . وبعض مؤلفي بسيطة جدا يمكن ان يفسها السمع العادي . ولقد طلب من المسئولين في الادارة تقديم بعض مقطوعات الموسيقى . ولدي اشربة مسجلة لكل ما الفت ، الا انها مسجلت بواسطة فرق موسيقية امريكية ولا يصح ان اعطي هذه الاشربة للادارة الا بعد ان استاذن هذه الفسوق على اننى اقوم في الوقت نفسه بتدريب اوركسترا الادارة على عود بعض هذه المؤلفات تمهيدا لتسجيلها من جديد .

♦ ما رأيك في مؤلفي الموسيقى العرب ؟

— انا لا ابدى رأيا في الاشخاص اسى او من يستبدل موسيقى العربية واعتمد ان رسالة افعال من سجاوذا كان انتاجا اصيلا فيسدر ، اما الا حظه فلاند من وجودها في كل نهضة فيه

واختتم حليم الصبيح حديثه قائلا :

— ان المسرح في امريكا هو كل شيء . والشعب هناك يقبل على المسرح اهتماما ما يقبل على السينما ، وهم يعتبرونها شيئا تجاريا بحثا لا عملا فيها ، وهوليوود تصنع افلامها للتصدير وليس للاستهلاك المحلي ، بينما تبتل عناية كبيرة بالمسرح والموسيقى لانهما يجلبان النكت اكثر . وافهمى امانى ان اخراج موسيقى لجمع بين الشعب ويساطرتها واقدمرة في عدمه وانجاسها وان افصح من الموسيقى المصرية لمصير موسيقى عالية .

وبالفعل وجدت ان موسيقانا لها اثر كبير في تطوير الموسيقى الادبية والامريكية على السواء . ولهذا السبب اومس كل الايمان بان لديش نروة مية لا حدود لها . ومؤلفاس الموسمية مثلا كانت تفتح بسابع تطوريه جديدة للموسيقى الامريكية . وخلال اقامتي في امريكا ، فكرت اكثر من مرة في العودة الى وطني الحبيب خاصة بعد ان لمت وكسبت بعض الشهرة وتزوجت فتاة امريكية . الا اننى كنت اضع نفسي بان وجودى في امريكا يمكننى من ان اؤدى خدمة كبيرة للادى ، واكسب لها دعابة مجانية عن طريق نشاطات الموسيقى . ولكن عندما وصلتني برقية من وزير الثقافة ، قررت العودة الى القاهرة فعد ادركت ان وراء استدعائى واحا يجب على ان اؤديه وقد عيب عند عودتي مستشارا للموسيقى بالوزارة ، واقوم الان بوضع لخصيص لسهوس موسيقانا العربية اسى نصير اسى موسيقى اعلم بها .

وسأنا حليم الصبيح :

♦ هل تغفل لونا خاصا للمؤلفات الموسيقية ؟

— لقد ألعت ثلاث سمفونيات ، وموسيقى باليه ، ونوعا ثالثا من المؤلفات يعرف باسم « Eppie » وهو عبارة عن تطوير للاوربا

« ازهار واشواله » واذيكت لى بمس المقطوعات المؤلفة من الادامة ، لم اقمب حفلة موسيقية عرفت فيها بعض هذه المؤلفات ، ومن حسن حظى كان من يبرواد الحمل ناقد الموسيقى « صلى » بالرى ، فكتب مقالا طويلا في حريدة « البورس » تحدث فيه من امكانيات الغنية مما حمل بعض المعاهد الموسيقية في امريكا ترسل في طلبى للدراسة هناك ، وسافرت الى امريكا عام ١٩٥٠ . والحقيقة اننى كنت منذ بدء هوايتى الموسيقية مهما بالجانب التاريخى والفلسفى من الموسيقى ، وكنت منبجا للتطورات الموسيقية المعاصرة وعلاقتها بالتفاعلات المحلية ، لهذا اسعدنى كثيرا السفر الى امريكا لتتوع موسيقاها ، خاصة موسيقى الهنود الحمر والزنج . ولقد حاولت طوال فترة دراستى هناك ان اصل الى العلاقة بين الموسيقى العصرية ورميئيهما الامريكية والاوربية ،

استشار الشاب حليم الصبيح درس بمسرد حليم من اهدوه ، اسد بنعيم اعظم الذى شمس الدهره ، اسى بحدوت ومجبات مسجل لا يصدق . وور ان روح السيرة العملاقة بقيادة الرئيس جمال عبد الناصر قد بعثت كل شيء . ووصفت قواعد نهضة قومية مشاركة في كل الميادين .

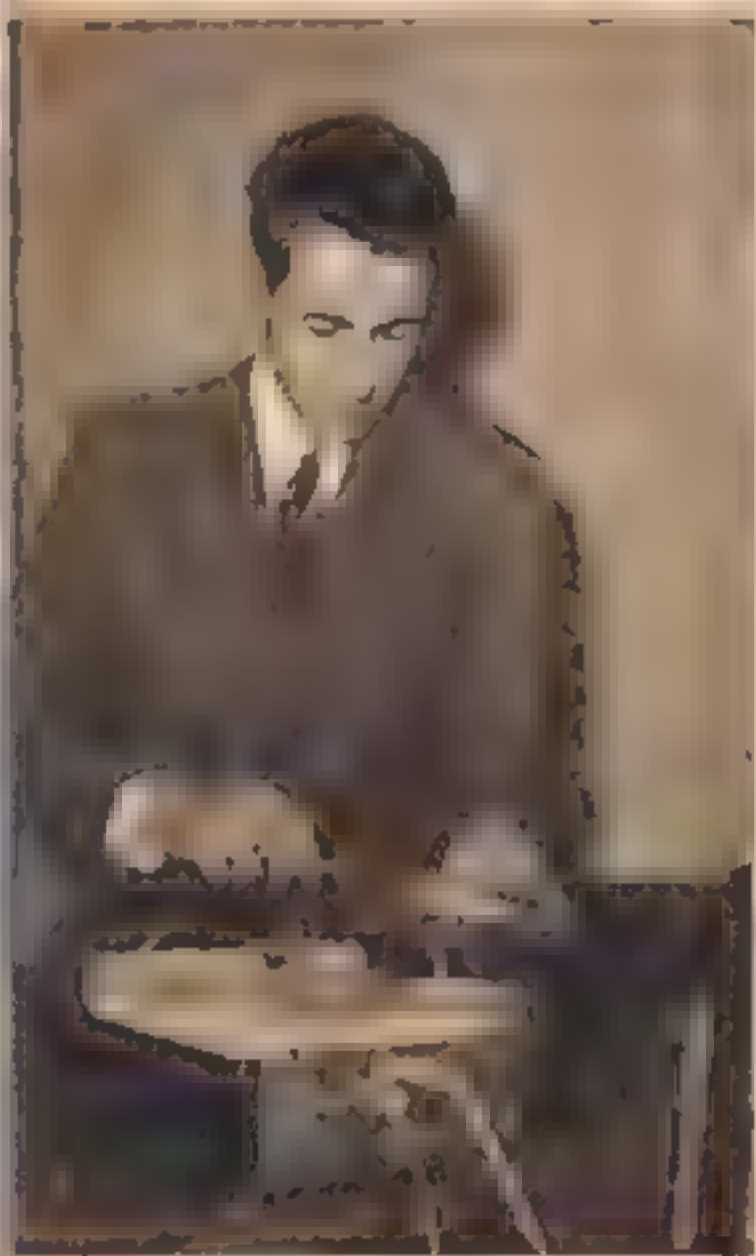
وروى حليم الصبيح قصته كساحه الموسيقى قائلا :

— نعمت الموسيقى والعزف على السبوق في المنزل على يد احن الاكثر ، به اسحب بمعهد « ثوتس » الموسيقى ، وكنت في نفس الوقت طالبا في كسه الرواة ، وكنت انتهر حفلات الدسة لاهدم بعض المقطوعات الموسيكية من تاليفى ، ولم استطع ان اصبر من الموسيقى بمسند تخرجى من الكلية والتحاقى بعمل زراعى ، واذاكر اننى اشترك في وضع الموسيقى التصويرية لفيلم

حليم الصبيح مع زوجته الامريكية وطفليه اللذين انجباهما في امريكا







يخرج حلم الفسيفساع في كنية  
 الزراعة ولكنه لم يستطع ان  
 يترك هوايه للموسيقى ، ومن  
 رآه ان موسيقانا العربيه  
 لعبت دورا كبيرا في تطوير  
 الموسيقى الاوربيه والامريكيه ،  
 وقد عاد معه ببعض مؤلفاته  
 الموسيقيه التي تسجيلها على  
 اشرفه مع الفرق الامريكيه .  
 وقد ارسل يساذن هذه الفرق  
 لكي يتسنى له ان يعطي الاشرطه  
 للاذاعه لتدريتها



A circular, aged, and stained piece of paper or parchment, possibly a seal or a small document, showing significant wear and discoloration. The surface is heavily textured with dark, irregular stains and a prominent vertical crease or fold down the center. The edges are frayed and uneven, and the overall color is a mottled brown and tan.

والاسم في هذا الحقل الصغير  
انني اريد ان اصبح فوجيافارا ومهندسها  
كفيل المعهد القومي للموسيقى الدكتور أبو بكر

الأُم وابنها ثم عيذان في الكونسر قنوار

الگو سر قنوار و باسم آلات فی من المعهد  
و سب رسا آینه رفیع صافی ایضاً  
الانزله من کبر لیل وقد فی لها انما  
تتمد علی مدی روحها و هو لاحد من ریش  
لرسم و احب و کتب زما من الایضاً  
و کتبها من تسال ان تحقیق معهد او نه لا  
الدینه فی صفت منصفه و سب اکبریه  
و سب من و سب  
- عده ایمن من سب - گو سر قنوار و

مع المعهد القومي العالي للموسيقى  
لكونسرفتوارها مواهب موسيقية عديدة - من  
طلبتها ملحنون معروفون مثل كمال الطويل والشريف  
وبليغ حمدي والمطربة فريدة كامل ، وبنهم مواهب  
أخرى متفتحة مثل زبيب عبد العزيز الطاليسنة  
المستم العرنسي في كلية الآداب ، والتي تحب  
الرسم والتحت ومئات العنون التشكيلية . وزينب  
روحة لطفي المصري ، ولها ابن في العاشرة من  
عمره اسمه « آسي » هو أيضا طالب بمعهد

زينب عبد العزيز : تراغب ولدها التي  
وهو يسألهم على الكمان . ان امنيتها  
ان تواد ابرع عازف كمان في العالم ...





من الرشاقة والجمال . واعتقد ان  
سيفرون سيكون بمثابة نصفه  
بممنين والمسيلات المذهبة  
جمال .

♦ من شهادتك بعينك على  
سيفرون ؟

« نعم بعد حين الال يمكنه سراميه  
المسحنة ، من الال اسجل بحرق  
على الهواء »

♦ من تعرضت لثرق من اثار  
حسن عمت في السيفرون ؟

« كنت يوم بدور الروحانية في  
أحد المسلسلات ، وكان مفروض ان  
يقول اروح جنس ، ثم اخرج ان  
من « الادر » ان عرفة اسوم .  
ولمفرون ان الادر اسيس  
الوكس الذي كنت اريه وضع  
الزوت واجس فوق افراس ، وخرجت  
من الادر ، وبدأت أضحك العسل ،  
وكانت امده المجددة قصيرة جدا ،  
وفجأة وجدت انكرا موجه الى  
فمسلسلات الزوت فوق المسلسلات  
وحسب على افراس ، كان عذاهو  
خرج موقف مرسى واعتقد ان المسلسلات  
سيفرون اسلمت كثير من المسلسلات  
على المخرج او في السبيل ، فاني عفو  
تظهر بوصف امام الملا من افراد  
الجمهور ، الال الادر يكون امده .  
مباشرة اما المخرج فمراده معدودون  
والسبيل يظهر ان هناك الشهد فيه  
المر من مره .

وانه مديحه سري حديثا معي  
وه

« لا يس ان توحشه شكري  
بصحافه امه بيده على صفت  
الكواكب ، لا اولشي من عناه  
وحب من وصولي الى لبنان  
« فؤاد صغائيل »



لقد عافت مديحه مع شركة التلفز يون اللبناني ، وستبقى خمسة ايام  
من كل شهر في بيروت لكن تمثيلية للتلفزيون ستبقى نصف ساعه

## مديحة يسري لأول مرة في تلفزيون لبنان

فصبت مديحه يسري قرابة شهر في لبنان . كانت شركة التلفزيون  
قد استدعتها الى هناك للظهور في تلفزيون بيروت . وهامى مديحه  
بعد العودة تروي ذكرياتها عن رحلتها

عندما قابلت مديحه يسري ، كانت  
تحمل بين يديها مجموعة كبيرة من  
الصحف والمجلات اللبنانية ، تحمل  
صورها وتكتب اخبار زيارتها لبيروت ،  
ونائب لي ان سمرها كان بناء على  
استدعاء احدى شركات التلفزيون لها  
وانها ظهرت في اوز برنامج بها خلال  
مره زيارتها لبنان .  
ووصفت لي مديحه البرنامج  
بأنه :

« كان عبارة عن عدده من مديحه ،  
من سنة افلام لي . وكان على ان  
اروي ذكرى كل مشهد ، وكان ثلاثة  
منها تمثل ادوارا كوميدية والمشاهد  
الثلاثة الاخرى من ادوار درامية ،  
وفي نهاية البرنامج كنت القى عبارة  
ختامية أقول فيها : « كان يسعدني  
ان اراكم لاعرف اي ادوارى تفضلون .  
ادوار الدرام ، ام ادوار الكوميدي »  
وبعد انتهاء البرنامج  
استدعوني الى الاسراجه فوجدت  
فيها أكثر من ثعابين شخصيا كانوا  
متممين في الراي ولكن اعينهم كان  
يعطى في الافلام العاطفة . ليس  
هذا فقط ، بل لقد قدمت بعض  
تمثيليات قصيرة تسرق كل منها  
نصف ساعة مع ممثلات وممثلين من

لبنان  
وسألته عن اجهزة التلفزيون هل  
هي منتشرة هناك بكثرة فأجابته  
بأنه :

« في كل بيت ، كاجهزة الراديو  
تماما ، بل يبدو الال تعد بجوار  
الراديو جهازا للتلفزيون في اي بيت  
تدخله ، وبرنامجها تداع بين السابعة  
والثامنة والنصف مساء ، وتداع  
على محطات ، محطة تسمى « صا ٧ »  
للبرامج العربية ، والاخرى تسمى  
صا ٩ للبرامج الاوربية ، وتشمل  
برامج التلفزيون الاحاديث السياسية  
والمنافشات ، وبرامج الاطفال ، وبرامج  
رياضية والجريدة المصورة ،  
وانتميليات وبرامج مع الجمهور  
مثل اختبار معلوماتك ، ورسوما  
متحركة للاطفال ، وبرامج لطيفة وتقدم  
الافلام الكبيرة في السهرات مرة في الاسبوع  
ويعرض الفيلم على اسبوعين ، وأهم  
سرف ذلك المسيليات ان تكون  
قصيرة وسهل في نصف ساعة  
مربيا . ولم يكن هذه هي المرة الاولى  
التي اظهر فيها في السيفرون ، بعد  
سبق ان ظهرت فيه خلال رحلتي في  
اوربا وايطاليا وروسيا ، والتلفزيون  
في لبنان لا يختلف عنه في اي بلد من

مديحه امام عدسة التلفزيون اللبناني لأول مرة  
تقدم مشهدا من احد افلامها وتروي ذكرياتها عنه





# أنا

## بيروت - من مكتب الكواكب

تتسم لهذا ، وترت على كنف ذلك ، وترتشف الويسكي من كأس معجب صفق لها كثيرا ... كانت « أنا » تبدو كأنها تمسك الدنيا .. وعندما غنت شعرت بأن صوتها يطلق صافيا من أعماق قلبها ، كأنها لم تخلق إلا لعنى للحب وتدعو إليه ولحذاء تمر كل شيء وأصبحت النجمة الحلو التي يحب الناس في الحياة ، واحدة مضطربة ، تكره الحياة وتبحث عن نهاية لها كل هذا كان سنة رسالته .. رسالة صفرة مقلصة جعلت « أنا » تضرب بين يديها الناعمتين وهي تبكي كطفل صغير ، والرسالة لم تكن من أخ أو صديق .. بل كانت من روحها .. زوجها الذي تركت عنده قلبها وحانت إلى لسان بدون قلب .. لقد أرادت أن تجرب العمل بمدة عه ، ولكنها وجدت أن الحرية فشلت .. فشلت بالنسبة لها وبالنسبة

هذه الطيبة الشاردة الهاربة من روما أصبحت تعيش في بيروت على أعصابها .. تبحث عن نهاية .. آية نهاية كانت .. سبيبة أم قبيصة .. المهم أن تجد النهاية لقلبها الصبر المعبأ أنها كرمع الورد الذي يتفتح على نور الشمس ، جمالها هادي ساكن ، مع رقة وعدوه .. وحدها كوشوش الليل مع حلم وأمل ودم .. وفي عينا سرود دئم ، سرود من حبر كل شيء في الهواء .. واحد سحب عن المجهول

ومع هذا لا تقدر الطيبة الشاردة إلا أن تتسم .. فإن عملها تتطلب الانقسام دائما .. أن عملها يحتم عليها أن تكون مرحلة ضاحكة .. عندما رأيتها في الملهي لأول مرة وجدتها كأنشطة تنقل بين الرواد

أنا تحضن الميكروفون  
وتفني للحب من أعماق  
قلبها وكأنها خلف له

أنا الفاتنة : تبدو وكأنها  
تملك الدنيا بين يديها  
وهي تنقل في الملهي



ولي





- وجها الذي في ظل صبرا على بعد  
 روضة فكيف لها ابرمة من  
 نكهة طولا  
 واجد بعد احد ان يفهم ما حيا  
 بالبركة لاني كبرت بحسن دينا  
 ابركوس ابرمة  
 وفجاء فاجب ان تعرفه الملقب  
 بصب روما وسميت هي في  
 وصلتها المصاحبة من حرس الملقب  
 بددي هـ روما وفقرت هـ  
 من على اسرج لحدث مع وجها نكهة  
 مسند ربة جمالها ادا لم  
 يعودي سيقول  
 ولم يحب  
 - لا اقدر على اتحاد بعدد منك وعن  
 سماح صوب  
 -  
 - دن الافضل الا يعودي هـ  
 وجها حادة بفرق نكهة وفصل  
 الحظ وراحت تصب رأسها بدنها  
 انها لا بعد ان يعود روما من

مفسر . . . . .  
روحه مع . . . . .  
و . . . . .  
روحها . . . . .  
مفسر بدوینا  
وعد . . . . .  
جواب وعداد  
به . . . . .  
اسوع ولفی کل . . . . .  
حسن دقایق مفسر وروحه  
انفسه . . . . .  
الفسر . . . . .  
مفسر . . . . .  
وروحه . . . . .  
وامده کاسی . . . . .  
لاب عدده می . . . . .  
وعدده . . . . .  
مفسر لها . . . . .  
الفسر . . . . .  
وعدده . . . . .  
مفسر . . . . .  
احسن من . . . . .  
حسنی حسن دقایق . . . . .  
مفسر من . . . . .  
اروحه . . . . .  
ورلفی . . . . .  
ن . . . . .  
لافسر . . . . .  
انه . . . . .  
دیس . . . . .  
رو . . . . .  
عدده . . . . .  
ن . . . . .  
عدده . . . . .  
ن . . . . .  
ن . . . . .  
ن . . . . .

نجوم الدول المسيحية الغربية

عالم

التاريخ: ٢٩ فبراير ١٩٦٠  
م ١١ مارس

بِسْمِ رَقِوْلِ  
بِالْأَسْعَادِ الْعَادَةِ

أسعد بها ابنك كل أحد



فاتحہ

يجعل قوامه رقيقا

أنواع متعددة تناسب  
كل الأذواق



EATEN

رساله يلحقها آنا من زوجها غيرت كل شيء  
واسلمها للسبيل والمفكر ، والكلمه احبانا



# رسالة غرام

## حبسي سعاد ...

كم كنت قاسيا عليك آخر مرة  
.. وكم قصيتا يا ما حزية بسبي  
يا حبسي واب بريشة طهره  
تسحمني كل سعاد ادي ..  
لكن سكت واحد بصمتي عنك ..  
هو موتك .. كتب افون دنك  
سعاد لا يهرمها شيء ...

ذكر يا حبسي كلامك في آخر  
لغنا .. وابهاك لي بالكذب  
والخداع .. واذكر عيبك الحمسى  
وهما برقص في كبرياء وبوء ان  
مرحا من دمعات حسيمة طبت  
تسمرق وتسوسر ثم احطت  
تدريحا لا ادري كيف .. اب  
"اسانه" فونه باسود .. لا يحسن  
شيئا .. الحده بالنسبة لك بكر  
مصاعها ومبيكتها لعة سعيه  
كالشطرنج .. سمس قطعا يهدو  
ولمة فاذا انتصرت به تفرح كانه  
الانتصار مادلك ... وادا هلك  
بدلت من جديد مرة اخرى يهدو  
ونفة كان شيئا لم يحدث ...

حتى الحب .. ذلك السر الضخم  
الذي يرمد له الفرائض .. الحب  
تلك الكلمة الرهيبة التي تبليغ  
داخلها عالم كله الفاز .. الحب أنت  
تمارسينه ببساطة وسهولة كم  
تعالين قطعة الشطرنج من مربع  
الى مربع ..

لا أقول انك محادة ... لكك  
افوى من الحياة التي حولك حتى  
ان اصعب ما فيها لا يخرجك من  
عصك ...

كنت اتعني ارادى في عينيك يوما  
خوفا منى .. لا ادري لماذا ؟ ..  
لمنى كتب ارد منك تأكيد لموى  
.. لكنى كتب الملح منهم نسيب  
آخر ... حملت ارجع داحك  
.. نسا حس ابى انه افوى منى  
وانى ساظل امدا ضعيفا امامه  
.. وكنت اهرب دائما من هذا  
النوء .. واطلق مساقى للريح  
بعيدا منه .. لاندعنى ياسعاد ..  
كنت تهيننى دائما بالقسوة  
منك .. وقسوتى لم تكن الا ستارا  
لصغى امامك كنت اعلم انك تحبسى  
واحس كأنما نظرتك الرقيقة تسمى  
الى صدرك .. لكنى ايضا كنت  
احس في عيبك قوة تعطين بها  
الى اعماق نفسى من خلال جلدى  
ولحمى ... وكأنما نظراتك اللامعة  
لجردنى حتى من ملابسى الداخلية

ومع تفريج على وانا عار ..  
واحسنت انى اخجل من صطر  
حسنى لمامك وخصوصا مساقى  
الرفيعتى ...

هل تذكرين يا حببتى حينما  
التفيا لأول مرة وعرفنا أحدهما  
بالآخر زميلى فريد .... ووقعا  
بتكلم أكثر من ساعة تحت ظل  
شجرة الكافور بحوار محطة  
الاتوبيس ... وأبت يومها في  
عيبك عاطفه سحبه محبسه ..  
ولم تكن شعف كبير بعد ان تركك  
في ان تكون هذه الماطعة كلها لي  
.. وسيطر على شوق غريب لان  
احرب لحظة مسعادة نفسى وحي  
تنفلى منك كل هذا الحب الكامن  
في عينيك ...

لا تبتنى فهمى ياسعاد ، لم اكن  
اسانا انانيا بهذه الدرجة ، ولم  
افقد ابدا ان امر منك في معرفة  
حب وتنتهى .. ابدا .. انسى  
لك انى انسان غير مانتصودين  
... اما مطلوب القوى ، مسكى ،  
في نفسى تصدع كبر حب ندم  
سب فيه .. لسب كما دلت  
فادرا على نسيان كل شيء .. انا  
انا لا املك هذه القوة التي تستطيع  
ان تقامر بنفسها على موالد الحب  
... وتنتقل من مائدة الى اخرى  
تعر وتكسب .. وتكسب وتخسر  
.. انما لنا انسان فقط ظامى الى  
الحب لم اربو منه ابدا ... الا  
معك ... حينما كنت انظر الى  
عيبك فأرى فيهما تلك الماطعة  
الاسرة العجيبة ... كنت فادرة  
على ارواء كل طمى ... واشباع  
مختلف رغباتى .. دون ان تنفلى  
شيئا ودون ان تفرغ كأس واحد  
من كئوس نفسك ... كان قما  
واحدا لم يحطف منها حرره  
واحدة ...

وحسبت من نفسى ياسعاد ...  
احسب كاسى كاسى صغر  
بعد على حانه بحر يبرر مه  
.. ويرب على نفسى .. وعنت  
.. وكنت قاسيا عرب في صوتى  
... لكنى لم اتحمل احسبسى  
عمر ناسى اصعد مث ... ونعد  
عرب قبلك عددا كبيرا من النساء  
... لم احس مرة واحدة بهذا  
الاحسب من احسبى الدبل ..  
كتب كن واحد من كاسى  
وحده افرغنى في حوى وسرج

وحبما يعود الى الظما أبحث عن  
كأس أخرى ..

لم اكن حائلا ، لا تظلمنى ياسعاد  
ولكن اى صطق واى عدل يبيد  
الظمان أمام كأس فارغة وبحواره  
كئوس أخرى مليئة ؟

ليتك كنت امل قوة واكثر ضعفا  
ماكون انا الى جانبك نصفك الآخر  
القوى ... وصورت كيف أعيش  
معك واحسبسى صمعى برىد  
وساكد يوما بعد يوم .. وكما  
تغلبت ابى في حى وصحسى من  
كل ما تبدل شعرت انا بمرارة  
مخوياتك وعمق داحك بالنسبة  
الى ...

كتب اود ان احدث بحاجتى  
.. واحسك نفسى وحباتى ...  
واحس انك حانه فاطمك وانك  
حانه فاطمك .. وانك سمعه  
فأفويك .. كنت اريد ان احس  
امنى انا الذى اعطيك .. واعقد  
عصك ...

يكى كتب عن يد عنى معك  
نى شيء ... كانه صوب مائى  
يحقق عن مسوبك انا فلا  
نماء ان يدفع من انا .. ولا  
يمكنه ان يصعد من انا ...



وبدأت أحس بالخوف ...  
 بدأت أخاف من نفسي ومنك ...  
 وخشيت أن يتقلب أحلامي  
 الخفى بضمي أم لك إلى حقيقة  
 تحسبها أنت أيضا ... وتصورت  
 هذا اليوم .. اليوم الذي أنظر  
 فيه إلى عينيبي فأكشف أنك  
 لست ضعفي .. وأحس حنانا  
 جديدا يتدفق منك إلى .. ويريد  
 قلبي كلما زاد حنانك .. لأنني أعرف  
 أن الماء لا يريد تدفقه إلا إذا غلا  
 منسوبه ... وأحس بذراعيك  
 الحاليتين وهما تطوقانني  
 وشفتيك وهما على شفتي وأتوهم  
 أنك تهيمن في حنان قوي  
 متدفق .. أنني أحبك رقم كل  
 شيء ...  
 ويزيد قلبي .. وأحس غيظا  
 منك .. وتصوره عليك فكانت  
 لخدمتي ... وأدفعك بعيدا  
 عنى ... لكك لا تبكين .. ولا  
 لتوسلين .. وأنا تعودين إلى وفي  
 عينيبي ذلك الحنان القليل ..  
 وتزحفين نحوي وتمسكين بي ..  
 وتحيطيني بكل جسدي الدافئ ..  
 وتقسمين أنك تحبيني ... وأقف  
 حائقا عليك .. وأدفعك بعيدا  
 عنى في قسوة .. وأظلمك على

عينيبي اللامعتين الصغيرتين وأرسل  
 حنانك في أباء وشم ..  
 سامحيني يا حبيبتى على كل  
 هذه الأوهام فأنا لا أطيق الحنان  
 .. لأن في نفسي كبرياء ... كبرياء  
 الضعفاء ..  
 لا أدري لماذا أترجم كل هذه  
 الأشياء الغريبة .. أنني لم أشك  
 في قوتي قبل أن أعرفك ...  
 كنت دائما واثقا منها إلى درجة  
 الغرور ... وكنت في كل مرة  
 أعرب من الحب لأنه لا يكفيني وهذه  
 المرة أعرب منه لأنني لا أتقنه  
 ... كنت أود يا حبيبتى أن احتضنك  
 واعتصرك في أصابعي ... وأحس  
 أنك للوذين في كيانى فلا تصبحين  
 شيئا ... وأن أكون أنا .. أنا  
 الأقوى ... أنا البحر الواسع  
 وأنت الكائن الصغير الذي يشرب  
 منه .. هل فهمت ؟ ..  
 وداعا يا حبيبتى .. وداعا إلى  
 الأبد .

حسبك





**عبد الوهاب وبركات**  
.. قرأنا أن المخرج بركات قد  
ألف شركسينمائية مع الموزع صبيحي  
بركات المواطن بلاقليم الشمالي ،  
فهل محمد عبد الوهاب شريك لها ؟  
أو أن «بركات» ألف هذه الشركة  
مستقلا ؟

القاهرة : محمد خيرى نديم

■ انفصل بركات عن عبد الوهاب  
من العام الماضى ، بعد أن اشترك  
الانثان فى انتاج الكثير من الافلام ،  
وسبحان من له النوم !

#### فوازيرو

.. هل سنسمع فى رمضان المقبل  
« فوازيرو رمضان » كما عودتنا آمال  
فهمى كل عام ؟  
صداق القبة : آنسة حلوة  
■ أبوه يا حلوة ، وقد بدأ بريم  
التونسي فى تأليفها من دلوكت ..

#### بيبرسي

.. على أى محطة نفاع سيرة  
الظاهر بيبرسي ؟  
المنصورة : أحمد فاضل مسعود

■ محطة مع النصب فى السادسة  
مساء ..

#### قبلة

.. ابعت اليك بقصة واقعية عن  
« قبلة فى الهواء » وقتت لى فى  
الكويت ، أوجو نشرها والتعليق  
عليها

الكويت : م . م . م .

■ أغلب الظن أن انقصه حصلت  
لك فى المنام ، تانى مرة انطفى كويس  
حتى لا تعرض للفحات الهواء التى  
تسبب الاحلام المرعبة !

#### عالية

.. ايمن الراقصة العالية ، نعية  
كارينوكا أم سامية جمال أم نجوى  
فؤاد ؟

الاسكندرية : محمد أحمد جمعة  
■ قل لى أولا « عالية » يعنى ايه ؟  
هذين أقول لك !

#### مراسلة

.. لريد اناراسلك فى هذا الدار

اسوان : آنسة سميدة عبد الحافظ  
■ ومسنية ايه !

#### امورة السعودية

.. يقول «لقارى» « عبد السلام  
م . ن . » ان خطابات امورة السعودية  
تتم الاعصاب ، الا ترى ان الذى  
يشير الاعصاب هو كلامه الذى لا معنى  
له ؟

جدة : عبد الله بادعام  
■ معلش ، ساحة عشان  
خاطرى !

#### غرام

.. احببتها ، ولم اجسر على  
التحدث اليها ، واخيرا كتبت لها  
خطابا بعنوان مبرستها ، وغبطمدير  
المدرسة الخطاب ، وحوله الى مركز  
البوليس حيث امسكوا بى وحلقوا  
شعرى ، وبسبب هذا الحب رست  
سنتين

حمص : ع . ف .  
■ ما دمت قد رست سنتين  
بسبب هذا الحب ، فابشر : عمرك  
ما أنت فالح !

#### بنات اليوم

.. ما رأيك فى بنات اليوم ؟  
بنت مصر الجديدة : آنسة د . م .  
■ احسن بكثير من بنات امبارح !

#### تأمين

.. مللا لاتؤمن على حياةقرايك ؟  
بورسميد : محمود خليفة  
■ لان الدار امان

#### اول قبلة

.. هل احد كتابكم ان اول من  
قبل الفتاة ماجة على الشاشة هو  
عمر الشريف فى فيلم « شياطين  
الانهار » ولكن هذا خطأ ، فالول  
من قبلها هو شكرى سرحان فى فيلم

« نهاية حب »

منيا القمح : آنسة فريال حسن  
■ ماكانتش قبلة يا حلوة . كانت  
خداع « كاميرا »

#### نادية

.. هل ستظهر قصة نادية ليوسف  
السباعى على الشاشة ؟  
البحرين : طرزانة شقراء  
■ ستظهر طبعا ، حتى ولو عشان  
خاطر ميونك !

#### مؤهلات

.. ما هى مؤهلات الوجه الجديد ؟  
عمان : ف . ا . ع . خ  
■ لا توجد « مواصفات » خاصة  
بالوجه الجديد ، فقد تكون كل  
مؤهلاته « واسطة قوية » او « استلطاف »  
من جانب احدى الفنانات المشهورات ،  
وما الى هذه الوسائل المتنوعة ، والى  
جانب كل وجه جديد يتالى على  
الشاشة ، تجد بجانبه ألف وجه  
لا يجد اصحابها وسيلة للوصول اليها .  
وانت شاب متحمس كما يبدو من  
رسالتك ، وقد تكون لديك كل مؤهلات  
النجاح .. حسنا ، يمكنك أن تجازى  
وتجرب !

#### فاتن

.. سيدة السينما العربية ، فاتن  
حمادة ، وصلت الى القمة فى فيلم دعا  
الكروان ، وأثبتت انها « ست الكل »  
دون منازعة ، تمام والا انا غلطان ؟  
النيا : عياد بنزاويون  
■ تمام يا عم !

#### صورة

.. تراهنت مع صديق لى على صاحبة  
هذه الصورة ، هل هى مريم فخرالدين  
أم سميرة توفيق ، وقد اخترنا حكمنا  
جوبا . سوادان : سيد المشرف أحمد  
■ الصورة لسميرة توفيق ، ان  
كنت كسبت الرهان فلانننن الحلوة

طرزانة

### قصة الفيلم العربى

قال عنه محمد كريم عميد  
معهد السينما :  
« هذا كتاب طال بنا انتظاره  
واشتد شوق المكتبة العربية اليه »

هذا هو اكمل كتاب تقدمه

الكواكب

للقرء ورجال الحقل  
السينمائى فى

العدد القادم

### كوبون - ٢

مسابقة « الكواكب » لزيارة الاستوديوهات

الاسم .....  
السن .....  
المهنة .....  
العنوان .....

العنوان - الكواكب - دار الهلال ، پوستة مصر الصومية  
ويكتب فى اعلى الظرف مسابقة الاستوديوهات .

املا هذا الكوبون ، وكوبونا آخر معا سنوالى نشره ،  
وارسلهما الينا ، فديسمبرالحق ونفوز بزيارة الاستوديوهات



## الى صديقي وديلي الفنان شكري سرهات



أقدم أخلص شكري على معاونته الصديقة لي في فيلمي الجديد «رجل بلا قلب» فقد وافق على أن يكون «ضيف الشرف» فيه، وادى دوره بروح طيبة على الرغم من قصر هذا الدور، وأسجل تقديري لما أبداه من روح الرمال الفنية ومن اعتزاز بالصدقة الطويلة التي تربط بيننا .  
يعني شاهين

جامعة ... في بلاد لا تعرف فيها  
أحد ...  
وحاولت أن تستعير عن الطعام  
بالخيال ... ولما فشلت المحاولة ،  
أرادت الاستغناء عنه بالنوم ...  
ولكن هيهات !  
وفجأة سمعت نقرات خفيفة على  
الباب ، فأذنت للطارق بالدخول .  
وأذا بالباب يفتح على مصراعيه ، ويرز  
منه « جارسون » يدفع أمامه عربة  
صغيرة عليها أقصر ألوان الطعام .  
بحراسة زوجة من الشيبانيا ، وظهر  
خلف الجارسون « المتر دوتيل »  
وقد انزعجت شفتاه عن ابتسامته  
عريضة ...  
وأيقنت سامية أن هناك خطأ ،  
فسارعت الى اصلاحه بقولها :  
- انني لم اطلب طعاما ...  
فتقدم المتر دوتيل وشرح لها  
الامر قائلا :  
- أعرف أنك لم تطليبي طعاما ...  
فأنا الذي طلبته ... أنك ستظنين  
في ضيافتي حتى يحين موعد قيام  
الطائرة ...  
وأكبرت هذه « الشهامة » وقبل  
أن تشكره ، استطرد الحديث قائلا :  
- ليس هذا الا من بعض أفضالك  
على ... ولعلك لا تعرفين أن ورقة  
اليانصيب التي وهبتها لي قد ربححت  
نصف مليون فرنك ...  
ولم يتم الرجل حديثه ، بل سارع  
بمعاون الجارسون في اسعاف سامية  
التي سقطت مغمى عليها .

### ياسنيورينا مش كده !

وطلبت اليها أن تحدثني عن الحرب  
حادث « غزل » راته في « بلاد بره »  
لقلت :  
- كان ذلك في روما ... وكنت  
أسير في الطريق ، فشعرت أن  
شخصا يتبعني ... كان ظله عائلا  
أمامي على الأرض ، إذ كان الوقت  
نهارا ، والشمس ساطعة ...  
ورأيت يقترب مني ، ولم يلبث أن  
مضى بفاظلي بمباراة هي خليط من  
العربية والإيطالية فيقول :  
- يا سنيورينا مش كده !  
ثم يشفع هذه العبارة بقوله :  
- يا « مولتو بيني » خالص ...  
و « مولتو بيني » يعني « جيدة  
جدا » ...  
وكانت أميته اللغة الإيطالية التي  
لا يعرف منها الاكلمات ، فمضى يتحدث  
باللغة العربية « المكسرة » ... قال  
يعني زي الخواجات ، وأخذ يقول :  
- أنا بحب انتي كتير كتير ...  
مش بصلتو « ثقل » على ...  
وأيقنت أن الصوت ليس غربيا على  
أذني ، فالتفت الى جانبي بنظرة  
فعرفته ... لقد كان الزميل الفنان  
« فريد شوقي » ولم يكن ...  
تزوج بعد ، فعمدت الى مداعبته ،  
وظاهرت بالاصفاء الى عباراته ،  
وأخذت أسرع السير حينئذ ، وأتمهل  
حينئذ آخر ، حتى طقت به معظم شوارع  
روما ، ولما يشق مني بعد أن كنت  
قدما ، استندرت نحوه فجأة وصحت  
به قائلة :  
- ازيك يا سي فريد !  
فانطلق يضحك ، تلك الضحكة  
المدوية ثم صاح يقول :  
- هو انتي ...؟ الله يسامحك !

وعندما همت بمقادرة الفندق ،  
سكت « بالمتر دوتيل » ينحن لها  
عنا ، وتذكرت أنها لم تمنحه  
البقيشيش « الخاص به » في حين  
أنه كان يوليها عناية خاصة ، ويؤدي  
لها الخدمات الجليلة ...  
وفتحت حقيبة يدها ، وأخذت تبحث  
فيها ، فإذا كل ما معها لا يزيد عن  
مائة فرنك ، وهي لا تساوي أكثر من  
١١ قرشا ، وهو مبلغ لا يليق بمكانة  
« المتر دوتيل » ، وشعرت بحسرج  
موقلها ... الرجل يقف متأدبا ، وقد  
تعلقت عيناه بالحقيبة ، يترقب المبلغ  
الذي ستتخض عنه ، وهي مرتبكة  
... تمسك يدها بمحتويات الحقيبة ،  
والفكارها تصل بسرعة للتخلص من  
هذا الموقف ...  
وأخيرا جاءها الفرج ... لقد  
لمحت في حقيبتها ورقة « يانصيب »  
فرنسية ، قيمتها نحو ٩٠٠ فرنك ،  
لقدمنها اليه قائلة :  
- لقد فاتني أن أحسب حسابك ،  
ركنت أريد أن أكافئك مكافأة تنلق  
مع ... بذلت من الجهد في الاهتمام  
شئوني ... ليس مني الا هذه  
الورقة ... خذها فقد تكون سعيد  
لحظ ، وتريح ...  
وامتنع الرجل عن تناول الورقة  
قائلا :  
- ابقها معك يا سيدتي ... أنا  
لا أريد شيئا ... يكفي أن تفادى  
الفندق وأنت مسرورة من معاملتنا ...  
والحت عليه أن يقبل الورقة ،  
والح هو في الرفض ، وأخيرا دستها  
في جيبيه وانصرف ...  
ولما ذهبت الى الطائرة تبينت أن  
الطائرة قد أخرت موعد قيامها  
ساعة ٢٤ ساعة ، فعادت الى الفندق  
في في أشد الضيق لنفاد النقود  
...  
وكانت قد ابتاعت بعض الحاجيات  
بباريس ، فودتها الى المتجر الذي  
شترتها منه ، بعد أن تجاوزت عن  
صنف الثمن ، وذلك لكي تتمكن من  
فتح أجر إقامتها في الفندق عن هذه  
لمدة ...  
وفي اليوم التالي ، ذهبت الى المطار  
لموجئت بتأخير سفر الطائرة مدة  
ثلاثة أيام ... وكانت الطائرات -  
في ذلك الوقت - قليلة وغير منتظمة ،  
فخصوصا طائرات الشركة التي حجزت  
بها محلها ...  
وعادت الى الفندق مرة أخرى ،  
وتوجهت الى المدير وأفهمته أنها  
مضطرة الى البقاء ثلاثة أيام ، وأنها تطعم  
في أرجاء دفع الحساب حتى تصل  
الى روما ، فترسله اليه بالبريد ...  
وانعنى المدير في احترام ، وقال :  
- أسف جدا يا مدام !  
- ولكنني غريبة ... وفي موقف  
ج ... وانتم أنتم « كرماء »  
« ذوق »  
- ولو !  
وكان « المتر دوتيل » يشهد هذه  
الغصة ، فتقدم كأي رجل شهم ،  
وقال للمدير أنه سيتكفل بنفقات  
إقامة هذه السيدة ، ولم يسمع المدير  
الا القول ، وهكذا استطاعت سامية  
أن تعود الى غرفتها ... ولكن في  
أية حالة ... لقد كانت مفلسة ...

## دار الهلال تقدم



بعد أول ما ريت  
التم ٣٠ قرشا

محمدي زيان  
العباسة  
أخت الرشيد

يطلب من دار الهلال والمكتبات الشهيرة - وفي بيروت - من الشركة العربية للتوزيع



الكويتي

نقدم لكم بمناسبة مهرجان السينما الكويتي الأفريقي

لأول مرة!

مجلة

+

كتاب

في غلاف واحد

كتاب كامل  
قصة السينما العربية

عدد ممتان  
هوليوود الشرق

+

٤  
ألوان

١٠٨  
صفحة

هدية كبيرة ملونة  
الشمس ١٠ قروش

اللقاء  
أول  
مارس